168 BRABANT STRIP

BS MAGAZINE

BRABANT STRIP BS MAGAZINE

nr.168 (5) van 31/05/2009

Gratis voor leden van Brabant Strip vzw, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

Redactie en bestuur
Patrick Vranken, Yves Kerremans, Joeri Delamane, Willem Gay, JP. Legein, Hans Bijman, Jean Smits, Yves Kerremans, Stefaan Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Pierre Borms, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Etienne Hauwaerts, Wallie Hakkens, Ine en Martin van Meenen, Antoine Ryckman, Gert Bussens, Tom Vermeeren, Gino Desmedt.

Eindredactie
Patrick Vranken

Layout
Jeroen Denters

Logo
Dirk Stallaert

Cover : © Lamontagne, 2009

Auteursrechten
Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. **Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.**
Alle Kuifjeafbeeldingen:
© Hergé/Moulinsart 2009

Lidgeld
Lidgeld 2009 B & NL : 20 euro
Rest van de wereld : op aanvraag
(B): **001-2980926-95**
BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(Nl) : Giro **7616528**
(altijd deze naam gebruiken :
Brabant Strip vzw, Londerzeel)

Verantwoordelijke uitgever
Brabant Strip vzw, 1840 Londerzeel
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

Oplage 1.500 exemplaren

Van de redactie

Het zal wellicht weer verwonderen, twee magazines zo kort na elkaar in de bus... maar daar is een eenvoudige verklaring voor. Magazine 167 was gewoon twee weken later dan gepland, door omstandigheden, en magazine 168 is dan weer netjes op tijd. Op tijd hopelijk om de ledendag in Nazareth aan te kondigen, die weer beloofd supergezellig te worden. Als het goed weer is, wat we toch verwachten op 31 mei, dan kan je een terrasje meepikken, eventueel wat eten in het restaurant en dat voor of nadat je in de bakken gesnuffeld hebt om te kijken wat de andere leden zoal in de aanbieding hebben. Kom vooral zelf ook eens met wat ruilmateriaal. Voor de prijs hoeft niemand het te laten, want een tafel is gratis. Dat wil zeggen, voor niets gaat de zon op, de vereniging trakteert... We hebben ook deze keer een tekenaar uitgenodigd die alleen voor ons albums gaat signeren. Rustig aan, geen dranghekkens... Dat is al elk jaar een succes geweest, dus die traditie zetten we verder. Zie ook verderop voor meer details. Verder in dit nummer een Canadese tekenaar op bezoek met veel aandacht voor fantasy, en dan ook nog het verhaal van Karel Verschuere in Duitsland, met het hele verhaal achter *Arendsklauw*. Nu nog het vakantienummer afwerken, mét vakantiealbum, en dan het is weer zomer...

3 Agenda
4 Interview met Jacques Lamontagne
8 Karel Verschuere in Duitsland
17 Koffieklets
28 Scheepsjournaal
32 Nieuwe strips

Agenda stripevenementen

Organisatoren sturen alle info naar : **johan.van.ransbeeck@pandora.be** met als onderwerp : Brabant Strip Agenda. De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand. De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

Let op het logo! Brabant Strip is aanwezig met een stand op aangeduide beurzen. Kom albums afhalen...

31 MEI - BRABANT STRIP LEDENDAG NAZARETH

In zaal Van Der Valk (langs autostrade E17 Antwerpen-Kortrijk, na afrit 8)
van 13 tot 18u
Iedereen welkom !!! Gratis toegang

Twee nieuwe FENIX ALBUMS **(zie pag .13)**

Met signeersessie van Thomas Du Caju (15u00 tot 17u00)
uitsluitend voor leden, op vertoon van lidkaart 2009!

Ieder lid heeft recht op een gratis ruilstand
Info en reservering : hendrik.neyts@skynet.be of 0496/100663

6 juni **Couthuin**
3de Festival BD et du Dessin de Presse in Salle Plein Vent van 14u00 tot 18u00. Met signeersessies van Francis Carin, Claude Laverdure, Marco Venanzi, Marc Wasterlain,...
Info : Séverine GONNE 085.71.21.98 0477.32.66.72, pleinvent@skynet.be

6 juni **Fontaine-L'éveque**
3de Festival de BD in Salle de Fêtes, Place de Wallonie van 10u00 tot 18u00. Met signeersessies van Bédu, Derib, Tony Laudec, Yves Swolfs, Laurent Verron,...
Info : latroisiemedimension.com/

6 en 7 juni **Amiens**
14de Rendez-Vous de la Bande Dessinée In Pöle Universitaire van 10u00 tot 19u00 Met signeersessies van een 80-tal auteurs, met tal van exposities.
Info : bd.amiens.com

13 juni **Houten**
Chibicon in Expo Houten van 10u00 tot 20u00. Info : chibicon.nl

21 juni **Kalmthout**
12de Stripdag in Provinciaal Suske en Wiske kindermuseum, Arboretum Kalmthout en Hoevefeesten van 10u00 tot 17u00. Speciale coveruitgave, stripbeurs, kleurwedstrijd, signeersessies Luc Morjaeu, Pug,... Info : 03/666.67.83, 011/72.65.63, 0494/21.01.34 info@vvvkalmthout.be

24 juni tot 27 september **Brussel**
Expositie L'Epopée Bruxelloise de Willy Vandersteen in het stadhuis, Grote Markt
Info : bruxellesbd.com

28 juni **Zulte**
12de stripbeurs in zaal Fiertelhof, Staatsbaan van 10u00 tot 18u00. Met signeersessies van Steve Van Bael, Charel Cambré, Klier, François Walthéry, Divanty, Will Andries. Info : Roland Guillemijn Biezenstraat 1 9870 Zulte - 0475/65.10.64 of stripbeurs.zulte@telenet.be

28 juni **Stekene**
Stripbeurs in Sporthal, Nieuwstraat 60b
Info : Bibliotheek, T 03 779 76 71 of Toerisme Stekene

24 juni tot 15 november **Brussel**
Expo Rétrospective Vandersteen in La Maison de la Bande Dessiné, Bd de l'impératrice 1. Info : www.jije.org

17 juli tot 2 augustus **Middelkerke**
23ste Stripfestival op het De Greefplein van 10u00 tot 12u00 en 14u00 tot 18u00. Met tal van signeeracties, standbeeld Marsupilami, thema is De Rode Ridder
Info : stripbdmiddelkerke.be

18 en 19 juli **Contern**
16de Festival International de la BD in de straten van de Place de la Marie, inkom 3 euro. Met signeersessies van Philippe Graton, Sidney, Philippe Xavier, Félix Meynet, Marcel Uderzo,...
Info : bdcontern.lu

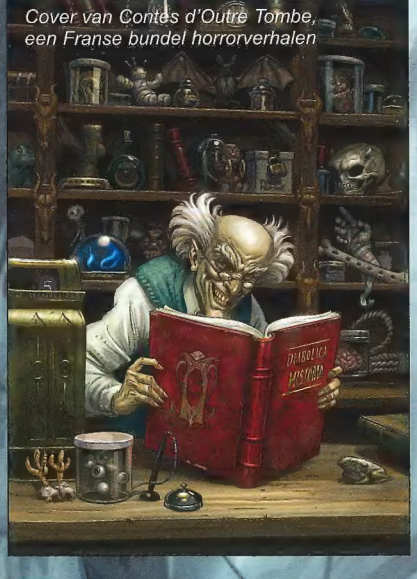
15 augustus **Kampen**
11de Kamper Stripspektakel in Oudestraat & Van Heutszplein van 10u00 tot 17u00. Met signerende tekenaars, tentoonstellingen, muziek, vuurwerk,... Info : www.steck.nl

29 augustus **Bree**
2de boeken-, kofferbak- en rommelmarkt
Info : toerisme@bree.be

29 en 30 augustus **Valkenswaard**
24ste Brabants Stripspektakel in Tenniscentrum Valckencourt.
Info : stripspektakel.cjb.net/

Lamontagne :
Internet is een zegen geweest voor mij!

Eind vorig jaar bracht de Canadese tekenaar Jacques Lamontagne voor het eerst een bezoek aan ons land. Een unieke gelegenheid en Brabant Strip was er dan ook als de kippen bij om hem het vuur aan de schenen te leggen in striptempel BD World in Waver. We spraken er met een snipverkouden maar sympathiek en begeesterd man, die duidelijk blij was met de Belgische interesse in zijn werk. Deze maand verschijnt de vertaling van het derde deel van *De Druïden* bij uitgeverij Daedalus. Het ideale moment om de tekenaar beter te leren kennen.



Cover van Contes d'Outre Tombe, een Franse bundel horrorverhalen

Cover van De Druïden 1 : Het Mysterie van de Ogams

Cover van De Druïden 2 : Ys

DOOR **TOM VERMEEREN EN GERT BUSSENS**

QUEBEC

Op je blog lazen we dat de eerste stappen in de stripwereld via twee Canadese stripbladen verliepen, *Délire* en *Safarire*. Kan je het belang van deze magazines voor je verdere carrière toelichten?

Ik heb er heel veel aan te danken. Ook andere tekenaars als Dubuc, bekend van zijn Dupuisreeks *Mooie Navels* en Cuadrado, die jullie kennen als de man achter de gagreeks *Parker en Badger* debuteerden daarin. Die bladen waren echt een springplank voor ons naar de echte doorbraak. De macabare horrorverhaaltjes die ik voor die stripbladen heb gemaakt worden dit jaar trouwens gebundeld in een verzamelalbum van 72 bladzijden getiteld *Les Contes d'Outre Tombe*. Het zal in Québec zelf worden uitgebracht bij uitgeverij Les 400 Coups.

Heeft Québec dan een eigen stripscène?

Niet echt... als Québecois leven van enkel en alleen strips, is gewoon onmogelijk. Wij missen er dan ook de echte striptraditie die er in België en Frankrijk wel is. Ik had al van jongs af aan het verlangen om striptekenaar te worden. Maar aangezien ik in Québec woon, was dat niet zo evident. Ik heb zo goed als alles te danken aan de opmars van internet. Internet liet me toe om contact te krijgen met de Europese strip. Geen gedoe meer met het opsturen van potloodtekeningen of ingekleurde originelen. Geen risico's meer dat ze onderweg beschadigd geraken of, erger nog, totaal verloren geraken.

Welke Europese strips kon je als kind in Québec lezen?

Ooh, dat zijn zowat alle klassiekers. Ik denk daarbij vooral aan de Frans-Belgische school met grote namen als *Kuifje, Robbedoes* en *Guust Flater*.

DE DRUÏDEN

Hoe kwam het contact met de Franse uitgeverij Soleil tot stand ?

Opnieuw dankzij internet! *(lacht)* Ze hadden mijn tekeningen op het net gezien. Scenarist Jean-Luc Istin was vol lof over de platen die ik had uitgewerkt voor een eerste verhaal bij Soleil. Hij stelde me prompt zijn eigen project voor, *De Druïden* en ik ging onmiddellijk met hem in zee.

De reeks heeft eigenlijk twee Franse scenaristen, naast Istin is er ook Thierry Jigourel. Hoe verloopt dat in de praktijk?

Alle contact verloopt ook weer... via internet *(lacht)*. Er zijn weinig of geen verplaatsingen tussen Canada en Frankrijk nodig. Alles verloopt via mail. Ik vermoed dat we ook op deze manier zouden werken, zelfs als ik in Frankrijk zou wonen. De reeks loopt goed. In het Frans zijn al vier delen verschenen en nu ben ik volop aan deel vijf bezig. De cover is al volledig afgewerkt, een definitieve titel voor deel vijf is er nog niet.

Heb je een eigen inbreng in de scenario's?

Dat gebeurt uiterst zelden. Soms geef ik wel enkele suggesties. Als ik de scenario's krijg, zijn ze al heel gedetailleerd uitgewerkt. Ik krijg alle uitgeschreven dialogen en ook een korte beschrijving van wat in elk vakje moet getekend worden. Het scenario wordt mij per 5 of 6 pagina's tegelijk opgestuurd. Bij het begin van een nieuw deel krijg ik een beknopte synopsis van het hele verhaal.

In de belangrijkste druïde, Gwenc'hlan herkennen de lezers duidelijk de gelaatstrekken van de Schotse acteur Sean Connery. Spelen nog andere beroemdheden een rol in de verhalen?

Cover van De Druïden 3 : De Lans van Lug

Cover van Les Druïdes 4 : La Ronde des Géants

Cover van Les Druïdes 5 (pas afgewerkt, een titel is er nog niet !)

Ja, in het vierde deel duikt Mordunon op. Onbewust gaf ik hem de fysionomie mee van Ian Mc Kellen, de acteur die de rol van Gandalf speelt in de Lord of the Rings-films. Dat was echter totaal onbewust, heel toevallig. Ik besefte het pas toen iemand in mijn omgeving me hierop wees. Bij de druïde Gwenc'hlan was dat wel anders. Toen lagen er – zeker in het begin – foto's van Sean Connery op mijn tekentafel. Het was trouwens op aanraden van mijn scenarist Jean-Luc Istin dat ik Gwenc'hlan de trekken van Sean Connery heb gegeven.

Vanwaar de interesse voor de Keltische cultuur en het fantastische genre?
Het klopt dat ik in mijn hart een grote liefde meedraag voor alles wat *fantasy* is. Mijn jeugd was dan ook doordrongen van allerlei romans en verhalen die over die sfeer vertelden. Ik denk hierbij aan namen als Edgar Allen Poe en de Belgische schrijver Jean Ray.

LAMONTAGNE ALS SCENARIST

Je tekeningen kleur je ook zelf in en dat ziet er verbluffend uit. Welke techniek gebruik je daarvoor?
Alles wordt met de computer ingekleurd, het programma Photoshop is wel echt een zegen voor mij. Een openbaring, zeg maar. Eerst maak ik met een blauw potlood een eerste storyboard. Ik zet nog niets in inkt. Ik werk vervolgens alles gedetailleerd uit met een gewoon grijs tekenpotlood. De blauwe lijntjes hebben als voordeel dat je ze in Photoshop niet meer ziet. Je kan je dan als tekenaar helemaal aan de potloodschetsen wijden. Ik maak nadien alle potloodlijnen wat donkerder en dan kan het digitaal inkleuren beginnen. Af en toe gebruik ik wel aquarellen als achtergrond.

Heb je een opleiding gevolgd om dit te kunnen doen?
In Québec noemt men dat een 'cours de graphisme'. Deze studie van drie jaar vormde de ideale voorbereiding op mijn werk als illustrator. Ik ben vrijwel onmiddellijk als reclametekenaar aan het werk gegaan en ik ben zelfs twee jaar artistiek directeur van een publiciteitsbureau geweest.

Hoeveel tijd heb je nodig om één volledige plaat af te werken?
Ongeveer drie en een halve dag. Zelden of nooit zijn het meer dan vier dagen. Ik ben heel principieel in mijn dagindeling. Elke dag begin ik om half acht 's ochtends. Dan ga ik met mijn twee honden naar mijn eigen kleine studio om door te werken tot rond twee uur in de namiddag.

Voor de nieuwe reeks *Yuna* schrijft je vreemd genoeg enkel het scenario. Een bewuste keuze ?
Absoluut. Ik was van bij het begin van plan om enkel het verhaal te schrijven. Ik keek er enorm naar uit om mijn dialogen en tekst eens door de handen van een ander te zien omgezet worden in tekeningen.

De tekenaar is een Chinees, Ma Yi. Hoe heb je hem leren kennen ?
Dat was op het stripfestival van Angoulême in januari 2008. Ik was al een tijdje een groot bewonderaar van zijn werk. Ik ben dan ook erg fier dat hij met mij samenwerkt.

Kan je kort vertellen waarover *Yuna* precies gaat ?
Het is een *fantasy*reeks maar met heel veel humor. Er doet uiteraard een slechterik in mee en ook een personage dat denkt dat hij zelf de uitverkorene is. Het wordt lachen geblazen.

DE TOEKOMST

Bezit je zelf een uitgebreide stripcollectie ?
Niet echt. Ik heb ongeveer 700 strips en dat vind ik niet bepaald veel. Wat zit er zoal tussen? Uiteraard hou ik enorm van de grote klassieke tekenaars als Franquin en Hergé. Maar ik hou ook ontzettend veel van het werk van Gotlib en Gibrat. Ook de western-

IL Y AURAIT DES SURVIVANTS. NOUS LE SAVIONS. LES BRETONS CONTINUERAIENT À FAIRE VIVRE LA LÉGENDE DES DRUIDES DANS LE CŒUR DES GÉNÉRATIONS À VENIR.
MAÎTRE !?
REGARDEZ PLUS BAS !
ET NUS GERTAIN QUIL Y AVAIT QUELQU'UN ACCROCHÉ À LA CROIX.
GWENOLÉ ?
VOYEZ LA TOUTE PUISSANCE DE DIEU SUR CETTE TERRE ! DIEU M'A PROTÉGÉ. JE SUIS VIVANT !
OUI, GWENOLÉ, LE MIRACULÉ !
IS LA MAUDITE A DISPARU À JAMAIS
VIVANT ! ALORS QUE TOUS ONT PÉRI !

Van links naar rechts:
Fase 1 bij het tekenen van een stripplaat : de geschetste pagina
Fase 2 : de plaat wordt geïnkt
Fase 3 : na inkleuring met Photoshop krijgt de pagina zijn definitieve vorm

reeks *Bouncer* van François Boucq vind ik erg goed. En recent ben ik ook fan geworden van de reeks *De Heer der Dolende Zielen* van scenarist Fabien Vehlmann en tekenaar Matthieu Bonhomme. Een erg brede interesse dus.

Speelt muziek een rol bij het maken van de strip?
Ik luister in feite niet veel naar muziek. Heel vaak zit ik in volstrekte stilte te tekenen. Tijdens het uittekenen van bepaalde scènes van *De Druïden* zet ik wel af en toe Gregoriaanse gezangen op.

Welke projecten zitten er nog in de pijplijn?
Ik werk aan een totaal nieuw project. Zelf zal ik voor de tekeningen zorgen en een scenarist, wiens naam ik nog niet bekend mag maken, staat in voor het verhaal. Het gaat zich afspelen bij het begin van de twintigste eeuw. Het verhaal wordt historisch van inslag maar is toch in een totaal ander tijdperk gesitueerd dan dat van de late oudheid en de vroege middeleeuwen.

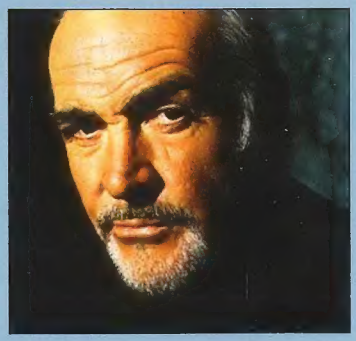
Kan voor Brabant Strip geen tipje van de sluier opgelicht worden, wat die scenarist betreft ?
(lacht, en twijfelt even) Ok, goed dan, omdat jullie het zijn. Het gaat om Thierry Gloris. Hij is nu nog niet zo bekend, maar het is een man van wie we in de toekomst nog veel zullen horen. Daar ben ik absoluut zeker van. Eerder schreef hij ook al het verhaal van de reeks *Codex Angelicus* (waarvan al twee delen werden vertaald door uitgeverij Daedalus, -red).

Hoe gaat de reeks heten?
(lacht opnieuw) Jullie willen echt wel een 'scoop' voor jullie magazine, hé ? Oké dan, de reeks zal *Les Carnets de l'Insolite* heten. Het eerste album zal in 2010 verschijnen.

We hopen dat er een vertaling komt naar het Nederlands. Hartelijk dank voor het gesprek en de exclusieve tip.
Het was leuk om geïnterviewd te worden door twee jonge, enthousiaste Vlamingen voor een Vlaams stripblad. Hopelijk tot ziens.

Wie meer wil weten over deze getalenteerde Canadese stripmaker, brengt best eens een bezoekje aan zijn blog : **http://lamontagne.over-blog.net/**

Lamontagne laat zich vaak beïnvloeden door films. Links zie je Mordunon (wij dachten dat het Kurt Morrissens was –red.) met de mimiek van de Ierse acteur Ian Mc Kellen (foto boven). Mc Kellen werd wereldberoemd door zijn vertolking van Gandalf in de verfilming van Lord of the Rings. Hij speelde overigens ook de rol van Magneto in de X-men



Ook hoofdfiguur druïde Gwenc'hlan vertoont de gelaatstrekken van een filmacteur : Sean Connery (foto boven). Geen toeval want De naam van de Roos (het boek en ook de verfilming met Connery) behoren tot de absolute favorieten van Jacques Lamontagne

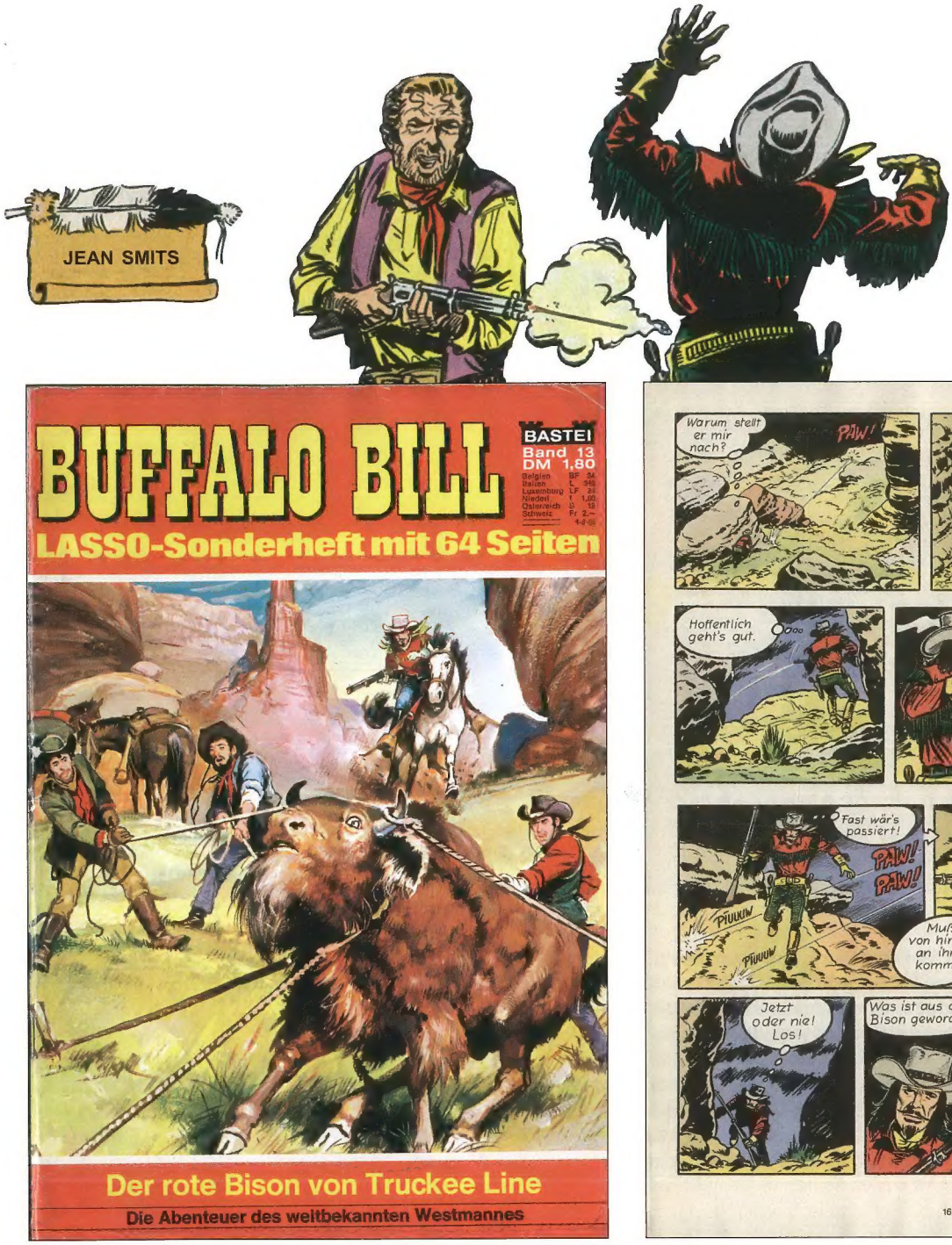
KAREL VERSCHUERES

AVONTUREN IN DUITSLAND

Adlerfeder
Seit Jahren lebt der Trapper Bill Carter mit seinem Sohn Jimmy in der Hütte am Biber Creek. Seine Freunde sind die stolzen Sioux, die bei ihm Felle gegen Lebensmittel eintauschen.
Trapper Bill scheint seine roten Freunde nicht zu erwarten.
Hinterlassen wir ihm eine Nachricht, daß unsere Krieger die Felle abliefern, wenn die Sonne dreimal aufgegangen ist.
Adlerfeder! So eine Überraschung! Ihr wolltet doch erst in drei Tagen kommen!
Der Häuptling der Sioux grüßt seinen jungen weißen Freund!
Seid meine Gäste und steigt ab! Vater ist in der Stadt.
Die Ältesten des Stammes haben erlaubt, daß mein weißer Freund einige Tage ins Lager der Sioux kommen darf!
Prima! Ich reite mit euch, wenn ihr in drei Tagen die Felle herbringt!
Ich danke dem Häupting und dem Rat der Ältesten! Mein Vater und ich wünschen, daß immer Freundschaft ist zwischen uns und den tapferen Kriegern der Sioux!
Dein Pferd ist ein wunderbares Tier, Adlerfeder!
Sturmwind ist das schnellste Pferd der Sioux!
Sorglos winkt Jimmy seinen Freunden nach. Er ahnt nicht, was bis zu ihrem Wiedersehen in drei Tagen alles geschehen wird.
Noch ehe die Sonne untergeht, kehrt Trapper Bill aus der Stadt zurück. Er hat Felle verkauft und dafür Lebensmittel für die Sioux mitgebracht.
Vater! Adlerauge bringt in drei Tagen neue Felle, und ich darf mit ins Lager!
Es wird immer schwieger! Die Aufkäufer zahlen schlechter als je zuvor!
Für uns beide wird's immer reichen!
Ich helfe dir, Vater, dann sind wir schneller fertig!
Ich habe dir etwas mitgebracht, Jimmy!
Mir? Eine neues Bowiemesser?
Nein, Jimmy. Hier, nimm.
Ein Peacemaker!
Dieser Colt ist eine tödliche Waffe, Jimmy! Benutze ihn nur, um dich zu verteidigen!
Du mußt mir zeigen, wie man damit umgeht, Vater! Du bist der beste Schütze, den ich kenne!
Dein Colt muß dir wie von selbst in die Hand fliegen!
Am nächsten Tag gibt Trapper Bill seinem Sohn den ersten Schießunterricht mit dem neuen Colt.
Ich bin sicher, daß aus dir eines Tages ein ausgezeichneter Schütze wird, ein fast-draw-er! Aber du bist linkshändig, da müssen wir die Halfter umdrehen! Der Colt soll mit dem Griff nach vorne zeigen.
Am Abend des ersten Tages hat Jimmy erstaunliche Fortschritte gemacht.

Arendsklauw of Adlerfeder in het Duits. De openingsplaat in Tom Berry 100. Jeff krijgt een Colt Paecemaker van zijn vader, met de boodschap dat hij die alleen mag gebruiken om zichzelf te verdedigen

Door de zich alsmaar herhalende perikelen met de Bessy-studio[1] en het blijvend dispuut met Willy Vandersteen rond zijn verloning, verlaat Karel Verschuere in 1969 definitief Studio Vandersteen. Via zijn schoonbroer gaat hij in loondienst en hij zegt het stripverhaal vaarwel, maar niet voor lang... Samen met Eugeen Goossens en Edouard De Rop trekt hij naar Duitsland, geïnspireerd door het succes van *Bessy* en naar het voorbeeld van Frank Sels. Die was er ondanks Vandersteen in geslaagd om een eigen reeks, *Silberpfeil*, in Duitsland gepubliceerd te krijgen .[1] Uit Duitsland komt *Arendsklauw* vandaan, alias *Adlerfeder*, waarvan zopas het laatste deel verscheen in Collectie Fenix. Maar er valt meer te vertellen over de Duitse periode.



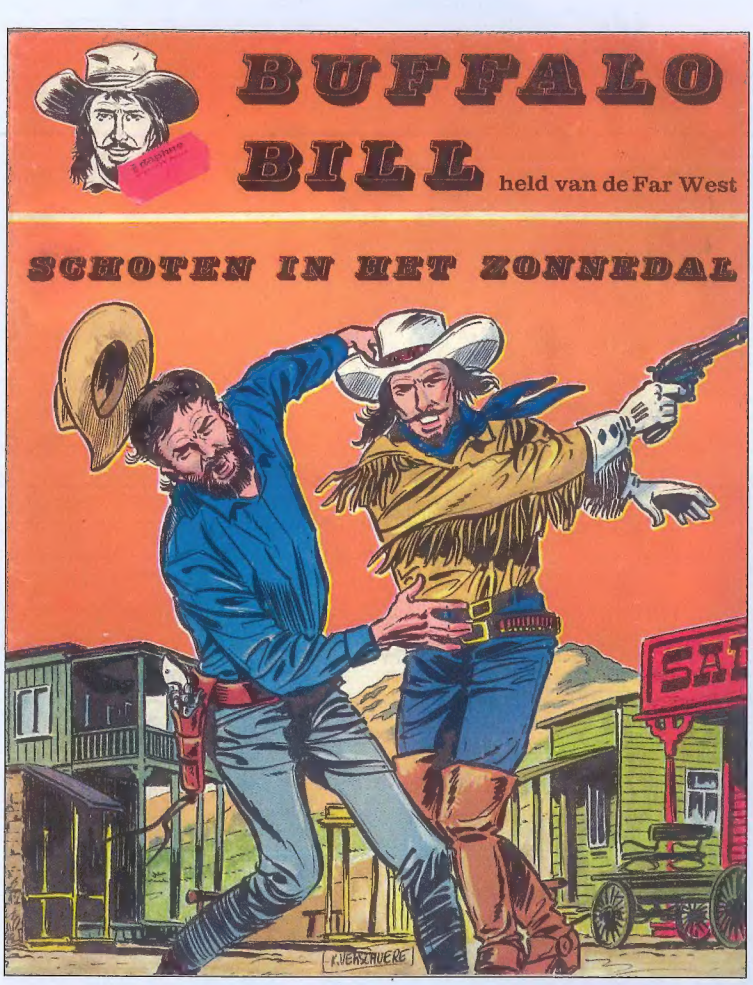
Cover van een Duitse Buffalo Bill met een verhaal van Verschuere (links) plus fragment uit Der rote Bison von Truckee Line

BUFFALO BILL

Adlerfeder of *Arendsklauw* was niet de eerste strip van Karel Verschuere, die in Duitsland verscheen. In 1968 bracht Bastei een Duitse vertaling van de vier *Buffalo Bill*-verhalen, die Verschuere in 1967 voor uitgeverij De Goudvink had getekend, op scenario van Rik Dierckx. Ze verschenen in de reeks *Buffalo Bill Lasso-Sonderheft* als nummers 1 (290768), 2 (260868), 3 (211068) en 4 (181168). Studio Sels tekende delen 7 (100269), 9 (140469), 10 (120569) en 12 (070769). Maar de verrassing komt met deel 13 (040869): *Der rote Bison von Truckee Line* is opnieuw een Karel Verschuere! De weduwe van Karel Verschuere herinnert zich het volgende: "*Toen hij weggegaan was bij de studio* (Vandersteen –red.) *door toedoen van Frank Sels (...) heeft hij voor De Goudvink gewerkt aan Buffalo Bill. Dat was in 1967. Maar na een aantal albums is dat ineens gestopt. Dat was in één keer plots gedaan, zoals bij Dupuis* (...) *Ik herinner mij nu wel dat hij later nog één verhaal heeft afgewerkt dat was blijven liggen*".[2]
De vier eerste Buffalo Bill's zijn in 1970 herdrukt in *Ohee* nrs 362, 365, 372 en 379 (met covers van Hurey) en in 1984 bij Dimensie uitgaven. Bij De goudvink verschenen ook nog delen 5 en 6 met tekeningen van Perry Cotta, deze delen werden ook herdrukt in *Ohee* 382 en 385 (met de foutieve vermelding als zouden de tekeningen van Verschuere zijn) en bij Dimensie.

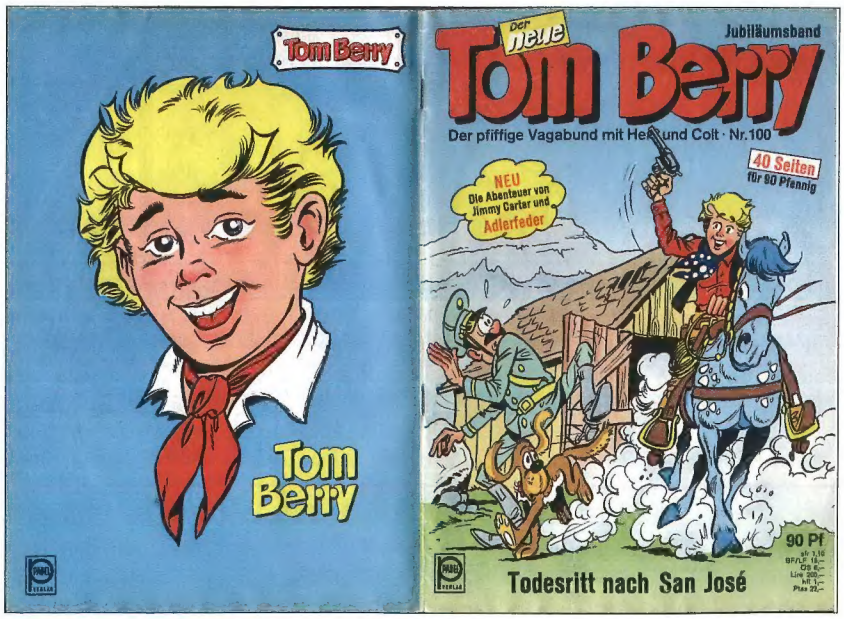
TOM BERRY

Terwijl *Buffalo Bill* nog een vertaalde strip was, werd *Tom Berry* echt gemaakt voor Duitsland. Tom Berry 'Der pfiffige Vagabund mit Herz und Colt' is een komische westernreeks van de Erich Pabel uitgeverij. De jonge blonde cowboy met wilde haren beleeft samen met zijn blauw paard Rosalie en zijn hond Schnuffi allerlei avontu-



Links: Deel 1 in de albumversie van De Goudvink, cover Karel Verschuere
Bovenste drie rechts: De drie overige verhalen uit De Goudvink, in de latere Ohee-versie, met cover van Hurey

ren in het Wilde Westen in een tijdschrift dat ook zijn naam draagt. De reeks bestaat uit 218 nummers, loopt van 1968 tot 1972, is volledig in kleur en telt 32 bladzijden. In het begin verschijnt Tom Berry veertiendaags, daarna wekelijks. Het blad werd opgestart ter vervanging van *Fix und Foxi*, dat auteur Rolf Kauka bij een andere uitgeverij had ondergebracht. Het was een zwaar verlies voor uitgeverij Pabel want het blad haalde in 1965 nog een oplage van 400.000 exemplaren. Pabel moest daarenboven op zoek naar tekenaars om het nieuwe blad te vullen. De eerste nummers zijn van Duitse hand maar er werd vrij vlug in het buitenland naar tekenaars gezocht. Zo tekenden o.a. de Italiaan Benito Jacovitti (die we kennen van *Caramba!*) en de Spanjaard Carlos Giménez (jazeker, tekenaar van o.a. *Dani Futuro*) enkele nummers. Uiteindelijk zal het tekenwerk in handen komen van de Spaanse tekenstudio Ortega, waar een hele resem tekenaars anoniem wat bijklusten: Carlos Gimenez, José Castillo en Jesus Blasco om de bekendste te noemen. Met nummer 100 (1970, week 51) wordt de reeks opnieuw gelanceerd en herdoopt in 'Der neue Tom Berry'.

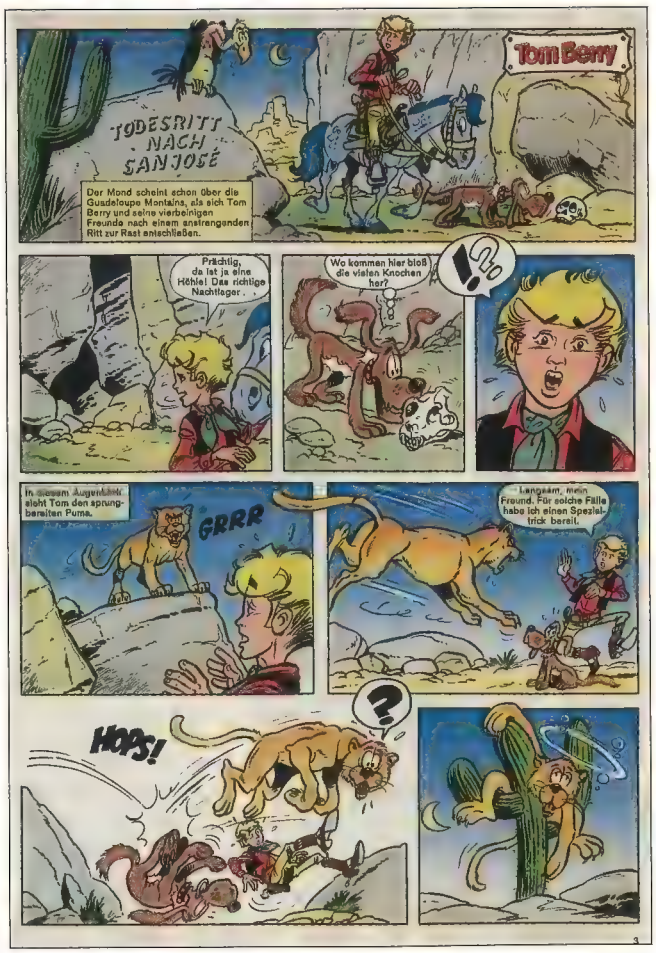


Voor en achterzijde van Tom Berry nr.100. Het hoofd van Berry is getekend door Karel Verschuere

ADLERFEDER

Voor de eerste maal verschijnt in dat nummer ook *Die abentteuer von Jimmy Carter und Adlerfeder*. Karel Verschuere heeft de uitgever kunnen overtuigen dat hij het met zijn studio Verschuere beter en/of goedkoper kan dan de Spanjaarden. Hij neemt *Tom Berry* over, die een iets realistischer gezicht krijgt, dat duidelijk door Karel Verschuere zelf getekend is. De rest van het tekenwerk laat hij over aan zijn medewerkers (een manier van werken, die ook in het begin van de Bessy-studio toegepast werd). *Adlerfeder* neemt hij echter volledig zelf voor zijn rekening. Van nr 100 tem 122 verschijnen er om de twee weken 6 platen, vanaf nr 124 wekelijks. Maar vanaf nr 132 zijn de tekeningen niet meer van Verschuere. Ook *Tom Berry* had al een tijdje niet meer het gezicht dat Verschuere hem gegeven had. De Spaanse studio had het vanaf nr 127 (week 26-

Bovenste twee rechts: Er verschenen nog twee verhalen in Ohee, die Verschuere vermelden als auteur, maar die NIET van zijn hand zijn
Onder: Fragment uit Tom Berry, door Verschuere en medewerkers


Tom Berry
TODESRITT NACH SANJOSÉ
Der Mond scheint schon über die Guadeloupe Montains, als sich Tom Berry und seine vierbeinigen Freunde nach einem anstrengenden Ritt zur Rast anschließen.
Prächtig, da ist ja eine Höhle! Das richtige Nachtlager.
Wo kommen hier bloß die vielen Knochen her?
GRRR
Langsam, mein Freund. Für solche Fälle habe ich einen Spezial-trick bereit.
HOPS!

1971) opnieuw overgenomen. Het trieste verhaal van Studio Verschuere kwam al aan bod in onze reeks over Studio Bessy.[1] Verschuere werd door zijn medewerkers in de steek gelaten en kon al dat tekenwerk niet alleen bolwerken. De uitgever liet hem nog verder werken aan *Adlerfeder* maar ook de productie van die ene reeks kon hij om gezondheidsredenen niet lang volhouden. De weduwe van Karel Verschuere herinnert zich het volgende: "*Ze (de medewerkers –red.) zijn zeker een dik half jaar bij ons gebleven tot alles goed rond was. Alles was goed aan 't lopen. Alles kwam goed binnen en plots was het gedaan. Karel moest het allemaal zelf doen en dat ging niet. Dan is de vrouw van de bedrijfsleider van Pabel Verlag bij ons gekomen om te helpen, want die kon wat tekenen. Zij is dan nog een hele tijd bij ons langsgekomen, om tekeningen in inkt zetten. Connie heette ze. Maar dat kon niet blijven duren. Ze kwam eens 14 dagen logeren, ze nam dan wat werk mee of hij bracht iets naar Duitsland. Hij tekende daar een paar dagen en leverde dat daar in. Maar dat was zo stresserend dat hij er op den duur psychisch wat onderdoor is gegaan. En toen kon het niet verder zo. Dat was een vorm van contractbreuk, maar doordat hij nog een tijdje met Adlerfeder bezig was hebben ze dat wel begrepen*".[2]

Karel Verschuere kan het tekenen echter niet laten: in 1972 neemt hij de tekenpen opnieuw ter hand. Voor het weekblad De Post tekent hij *Miguel* op scenario van Marc Andries en in Het laatste nieuws start hij de reeks *Sam Howard*. Maar door blijvende financiële moeilijkheden gaat Verschuere uit noodzaak opnieuw in loondienst en vrij vlug daarna moet hij wegens tijdsgebrek definitief een punt zetten achter zijn stripcarrière.[1]

NOTEN

1. Zie ook BSM 143.

2. Citaat uit een nog te verschijnen interview.

Arendsklauw in album: the making of

Geheel links: Het allerlaatste plaatje van Arendsklauw door Karel Verschuere, in strook 4-120 : Arendsklauw en Jeff gaan op zoek naar Ben Willow, die overvallen zal worden. Wordt vervolgd in Arendsklauw album 3!

Links: Adlerfeder in de versie van de Spaanse studio Ortega, net nadat Verschuere er mee gestopt is. Jeff en Arendsklauw treffen Ben Willow aan na de geslaagde overval...

In het blad Tom Berry verscheen *Adlerfeder* doorlopend onder dezelfde titel, er waren geen onderscheiden verhalen. Alles bij elkaar leverde dat 120 door Karel Verschuere getekende platen op. Je merkt dat Verschuere in het begin nog werkt volgens het stramien van 30 platen = 1 album (strook 120 eindigt op een vraag – hoe gaat het verder? – strook 121 start met een inleiding). Maar van albums blijkt in Duitsland geen sprake en het verhaal blijft maar doorlopen. In het lange verhaal vallen moeilijk episodes af te bakenen, vermoedelijk schreef en tekende Verschuere van dag tot dag, volgens de inspiratie van het moment. Daarom hebben we zo goed mogelijk het verhaal opgedeeld in drie albums, elk voorzien van een passende titel en cover, waarin Dirk Nuyts zo treffend de sfeer van de oude Verschuere-albums wist te vatten.

Bij het afwerken van het laatste album dook nog een extra moeilijkheid op. Verschueres verhaal eindigt in de strook die genummerd is '4-120'. Jeff en Arendsklauw achtervolgen nog steeds het trio dat verantwoordelijk is voor de dood van Jeffs vader. De schurken plannen een overval op Ben Willow. Hoe Verschuere het verhaal had willen laten eindigen, weten we niet. Wellicht wist hij het zelf ook niet...

Op het moment dat Verschuere echt niet meer verder kan, besluit de Duitse uitgever van het blad *Tom Berry* immers om de *Adlerfeder*-strip te laten verderzetten door de Spaanse tekenstudio Ortega. Die leveren nog verschillende platen af, waarvan de stijlbreuk met Verschueres werk het meest opvallende kenmerk is.

Nog in 1971 slaagde Verschuere er in om de strip ook te slijten aan de Vlaamse krant *Het Laatste Nieuws*, waar het onafgebroken doorloopt in vertaling, twee bandjes per dag. Uit de krant hebben we alle afleveringen overigens geduldig en zorgzaam gereproduceerd. Het Laatste Nieuws gaat echter niet door met het verhaal tot op het einde. Nadat Verschuere gestopt is, publiceert de krant nog 12 afleveringen (dus 6 platen) van het Spaanse vervolg. In de laatste twee stroken vernemen Jeff en Arendsklauw dat de schurken gevangen genomen werden aan de Mexicaanse grens en dat ze voor de rechter zullen komen... daaronder wordt dan snel "EINDE" geplakt.

Dat is het dan... 120 platen pruttelende spanning lopen af zonder apotheose. We hadden dus de keuze : ofwel het "mislukte" einde gebruiken uit de krant, een afknapper van formaat, ofwel het verhaal onafgewerkt laten, waar Karel Verschuere zijn pen neergelegd had. We hebben voor die laatste optie gekozen, maar voor de aardigheid hebben we ons afgevraagd hoe het had kunnen aflopen... Wat zou het werkelijke einde van *Arendsklauw* geweest zijn, in de ware traditie van Studio Bessy / Studio Verschuere? Een idee werd al snel een synopsis, een klein scenario... en uiteindelijk een totaal nieuw (door Dirk Nuyts) getekend einde, waarin de wetmatigheden van de Wirelstrips gerespecteerd worden. De drie laatste platen in *De Payroll-wagon* zijn dan ook te beschouwen als een knipoog, als een hommage aan Karel Verschuere en aan de periode 1950-1960, de gouden jaren van het Belgische stripverhaal.

Geheel links : De zesde Spaanse plaat. Het verhaal loopt door, nog steeds wordt de achtervolging van de schurken voortgezet. En Ben Willow blijkt een oplichter te zijn...

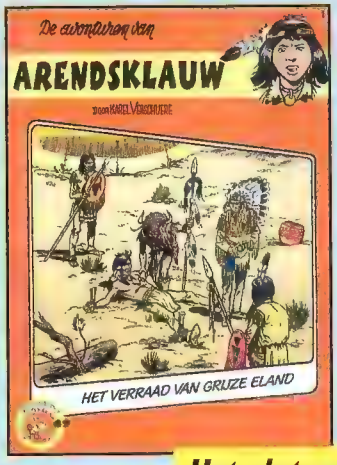
Links: De laatste plaat die in Het Laatste Nieuws verscheen. Er wordt snel een einde gemaakt aan het verhaal. Wie de tekst aanpaste, weten we niet, maar de lettering is dezelfde als die van de platen van Karel Verschuere...

COLLECTIE FENIX

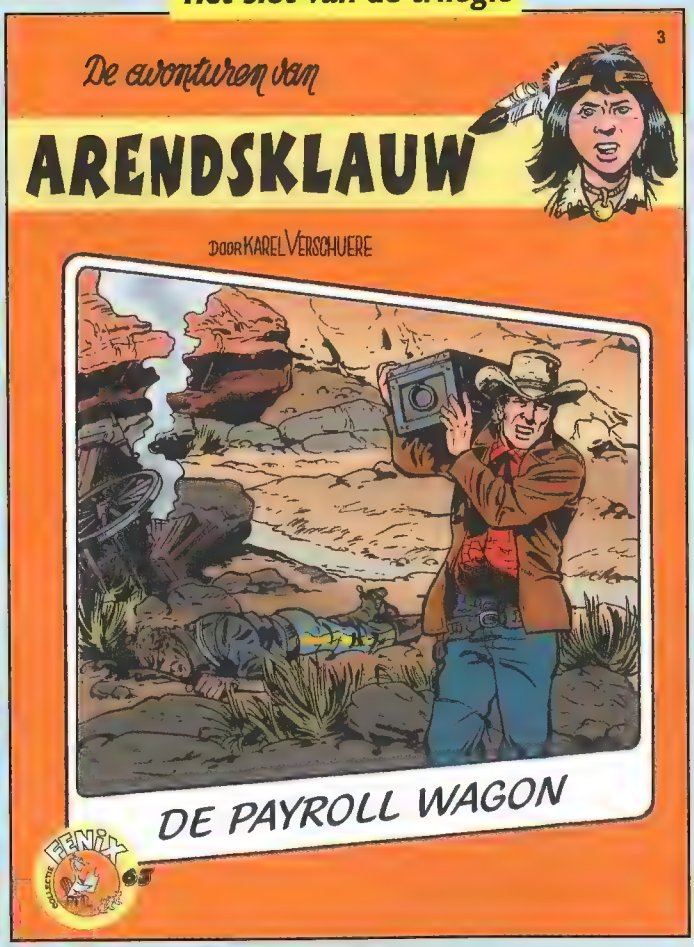
2009

Twee prachtige nieuwe albums !

Albums af te halen op beurzen waar wij aanwezig zijn (zie agenda). Wie betaalde voor verzending, krijgt de albums thuisgestuurd (in geval van adreswijziging - TIJDIG MELDEN aub !!!).
Heb je spijt dat je niet intekende en denk je een album mis te lopen? Contacteer tijdig je stripspeciaalzaak!

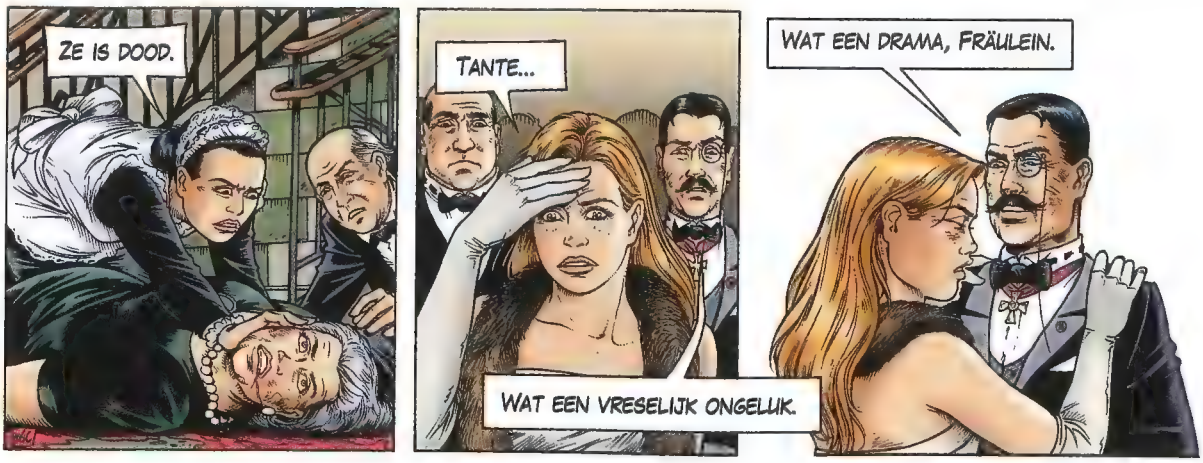


Het slot van de trilogie



Verschijnen op de ledendag in Nazareth op 31/5 :

***Fenix 62** Kari Lente, De zingende oester & **Fenix 63** Arendsklauw 3, De payroll Wagon*



Op zondag 31 mei is iedereen weer op post voor onze ledendag in Nazareth (net onder Gent). Jaarlijks hebben we daar een afspraak met een tekenaar die een privé-signeersessie houdt voor de leden, en dat is dit jaar Thomas Du Caju. De meeste lezers zullen Thomas kennen van *Sabbatini*, een reeks die hij maakte voor Dupuis met Luc Morjaeu, maar sindsdien is er een en ander veranderd...

Thomas Du Caju signeert op

DOOR **WALLIE HAKKENS** EN **WILLEM GAY**

Waarom ben je na 4 delen gestopt met de serie *Sabbatini*? Was dit een eigen beslissing of besliste de uitgever?
Ik heb besloten om met de reeks te stoppen, omdat ik mijn tijd liever in andere projecten wilde steken. Er liep het één en ander fout bij het maken van die Sabbatini's, we haalden niet het tempo dat eigenlijk noodzakelijk is, en met het gerommel bij de uitgever in die periode, leek het me wel heel onwaarschijnlijk dat de reeks ooit iets ging worden. Jammer van het onafgewerkte verhaal natuurlijk hé, misschien maken we het ooit nog eens af, maar ik acht de kans klein.

Je bent dan in 1999 medewerker geworden bij Studio 100.
Ik heb bij Studio 100 een heel gevarieerde job gehad, van computeranimatie, affiches, strips, illustraties.... tot aankleding voor de pretpark-atracties en het plan van Plopsaland.

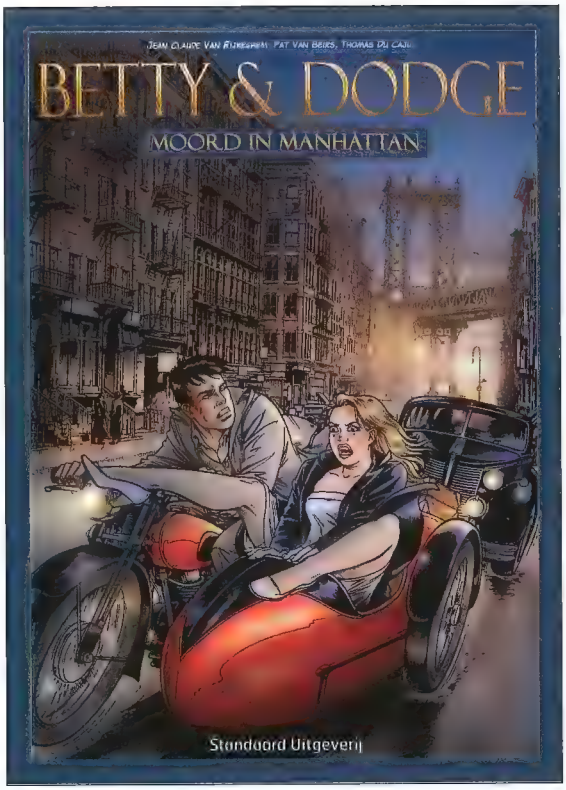
Zwaaide Jean Pol toen al de scepter?
Toen nog niet, Jean Pol werkte vooral samen met Lighthouse aan de strips en voorleesboekjes. Pas later is hij zich met het tekenwerk gaan bezighouden dat in de studio gebeurde, vanaf dán was hij op vaste tijdstippen te vinden in Londerzeel, waar de grafische dienst van Studio 100 ondertussen huis hield. Samen met Luc Morjeau die toen de studio onder zijn hoede had. Trouwens, JP zwaait niet met scepters hé, daar is-ie veel sympathiek voor *(lacht)*. Op alle vlakken heb ik bijgeleerd van zowat iedereen die ik daar tegengekomen ben, het bedrijf is in de tijd dat ik er was, helemaal veranderd, "geexplodeerd" als het ware. Dat is een bijzondere ervaring. Toen ik er begon, had ik één collega-tekenaar, Peter Quirijnen, die ook van bij Graphics & Animation was overgewaaid. Daar heb ik ooit nog mijn eerste stappen gezet... ik maakte er ontwerpen voor een animatiereeks, allerlei dingen, van de kleinste haarspeld tot vliegende waterfietsen. Later deed ik ook layoutwerk, een beetje van alles, de voorbereiding voor het eigenlijke animeren dat meestal in China gebeurde.

Hoe verliep de samenwerking met Luc Morjeau?
Luc is een heel aangename persoon om mee samen te werken, ondanks het feit dat we allebei "ingesneeuwd" waren bij momenten. Ik vind het wel jammer dat-ie eigenlijk weinig teruggekregen heeft voor zijn inspanningen. Hij heeft me ook "overtuigd" om strips te gaan tekenen. Zonder hem was ik daar misschien nooit toe gekomen. Toen wij bij Dupuis buitenstapten met ons contract, vroeg-ie of ik wel wist waaraan we begonnen waren. Let op de timing, haha, het juiste antwoord was uiteraard "nee" *(lacht)*

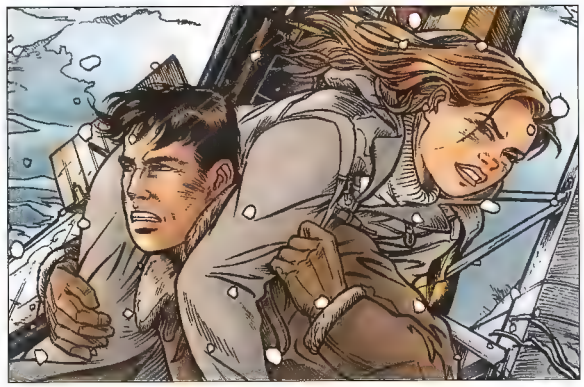
Je werkte ook mee aan *Kiekeboe*, hoe kwam je bij Merho terecht en waarom ben je daar weer weggegaan?
Heu?! Je vergist je mijn waarde, ik werk nog steeds met Merho en ben ook niet van plan dat te veranderen!
Steve Van Bael liet me weten dat Merho op zoek was naar een tekenaar en ondanks het grote stijlverschil bleek dat best mogelijk te zijn. Merho is een heel correcte meneer om mee samen te werken, met bakken ervaring. Ik zal er dan ook geen spijt van krijgen de "Kiekeboeweg" te zijn ingeslagen. Alleen belt ie me nogal dikwijls op het moment dat ik in bad zit *(lacht)*.

Hoe snel had je de Kiekeboe-familie in de vingers?
Goh... laat ons zeggen dat de eerste testpagina meteen voor tachtig percent goed was. Het zijn natuurlijk de laatste percentjes die oefening en dus ook tijd vragen, hé. Peter, die alles in inkt zet, zorgt er voor dat alle potloodtekeningen mooi op het Kiekeboespoor gezet worden, zodat het eindresultaat goed zit. Het meest hardnekkige fenomeen zijn de lichaamsverhoudingen denk ik. Een realistisch figuur heeft nu eenmaal andere verhoudingen. Ik moet soms alles platdrukken, ook auto's en zo zijn eigenlijk te klein vergeleken met de realiteit, maar dat is iets waaraan ik als het ware wen na enkele platen. Het zag er van in het begin wel naar uit dat het niet onoverkomelijk zou zijn om over te schakelen naar een andere stijl, anders waren we er niet aan begonnen, vermoed ik.

Met *Betty en Dodge* sla je een andere richting in. Wie opperde het idee voor deze serie?
De dochter van J.C. Van Rijckeghem zat in de klas met mijn dochter, dus we kwamen mekaar wel eens tegen. Toen bleek dat hij sce-



Uiterst links:
Fragment uit Betty & Dodge
Links: Cover Betty & Dodge
Boven: Fragment uit Sabbatini
Rechts: Detail van cover
van het in juni te verschijnen
Betty & Dodge album



ledendag Nazareth

narist was en ik tekenaar, lag het voor de hand dat we daar eens werk moesten van maken. Ik heb hem gevraagd of hij een scenario voor een strip wou maken en hij was meteen akkoord. Hij heeft me dan voorgesteld aan Pat Van Beirs met wie hij samen schrijft en we waren vertrokken. We hebben samen de ingrediënten van het verhaal gekozen en ze zijn aan de slag gegaan. Ik was meteen verkocht! We zijn dan naar Standaard uitgeverij gestapt en ook daar was men snel gewonnen voor de strip.

Hoe moeilijk is het, om je in te leven in de personages uit deze schitterende periode?
Dat valt reuze mee, de beschrijving van J.C. en Pat is heel volledig. Het scenario is gestoffeerd met allerlei randinformatie. Pat doet het opzoekwerk heel grondig en ik heb het regelmatig met J.C. over de personages. Hun schrijfproces begint ook met de personages, die worden eerst duidelijk omschreven en hun evolutie doorheen het verhaal is heel belangrijk voor hen. Naargelang de reeks vordert, maken we ook meer plaats om de personages uit te werken.

Hoeveel albums zullen er van dit illustere duo verschijnen?
Zo veel mogelijk! *(lacht).* Zolang we vinden dat we nog niet alles verteld hebben, gaan we graag door. De verkoop verloopt goed, maar het is inderdaad nog veel te vroeg hé. Pas na 4 à 5 albums weet je ongeveer waar het heen gaat, denk ik.

SIGNEERACTIE THOMAS DU CAJU - WEDSTRIJD

Ter gelegenheid van de Brabant Strip Ledendag Nazareth 2009, signeert Thomas Du Caju exclusief voor de leden (lidkaart 2009 voorleggen!). We verloten bovendien 10 albums van Betty en Dodge, die ter plaatse afgehaald kunnen worden, nadat Thomas ze gesigneerd heeft. Alstublieft!

Stuur een e-mail naar brabant.strip@worldonline.be en een uiterst onschuldige hand zal de winnaars aanduiden.

Ledendag Nazareth, Hotel Van der Valk
Toegankelijk langs de E17 vanuit Gent richting Kortrijk, net na afrit 8
Zondag 31/5/2009, vanaf 13u. (zie ook de agenda).

De Nederlandse strip informatie site
Met:
Stripnieuws
Agenda
Links
Stripquiz
Stripsterren
STRIP PLAZA
is verhuisd: www.STRIPPLAZA.be

Strips op de Markt
Stripdag in Gouda
Zondag 3 mei
Meer info:
StripsopdeMarkt.nl

Stripwinkel
HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

Stripwinkel
TISTJEN DOP
www.tistjendop.be

Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

Ook ruime keuze in Engelstalige strips:
graphic novels, klassiekers, humor,
manga's en underground.

'T IS WEL NIET WETENSCHAPPELIJK VERANTWOORD, MAAR 'T IS TOCH GEESTIG!
HOGERE MATHEMATICA
ECOPLANCKOLOGISCH MANIFEST
Propionbacteriën
QUANTUM FYSICA
TRANSURANEN
PSYCHO-DIAGNOSTIEK

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,
Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

STRIPWINKEL
COMICS!
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
PIERKE
F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL: 09 227 70 86

KOFFIE KLETS

Marsupilami aan de kust

Van 17 juli t.e.m. 2 augustus 2009 loopt het *23e Milky Way Stripfestival* te Middelkerke. Maar eer het zover is, werd naar goede gewoonte een nieuw strip-standbeeld uitgekozen. Op 20 februari 2009 werd door de onafhankelijke vakjury de Marsupilami van André Franquin uitverkoren. De Marsupilami trad voor het eerst op in het Robbedoes en Kwabbernoot-avontuur *De Erfgenamen* uit 1953. Het waren Robbedoes en Kwabbernoot die het diertje invoerden uit Palombië naar Europa. Nadat Franquin stopte met *Robbedoes*, wilde hij de Marsupilami opvoeren in een afzonderlijk reeks. Het werd 1987 voor het eerste album, *De Staart van de Marsupilami* verscheen. De reeks bleek een schot in de roos en de opvolger van Franquin, Batem, gaf ons geelzwart gevlekte lievelingsdier een onnavolgbaar succes. Tot op heden is het een topper in stripland. Het beeld zal officieel ingehuldigd worden door burgemeester M. Landuyt en schepen voor toerisme J. Devey op 31 juli tijdens het *Gala van het Gouden Potlood* in aanwezigheid van tekenaar Batem. Op zaterdag 1 augustus wordt het beeld op zijn sokkel geplaatst op de zeedijk ter hoogte van de Paul Houyouxstraat.

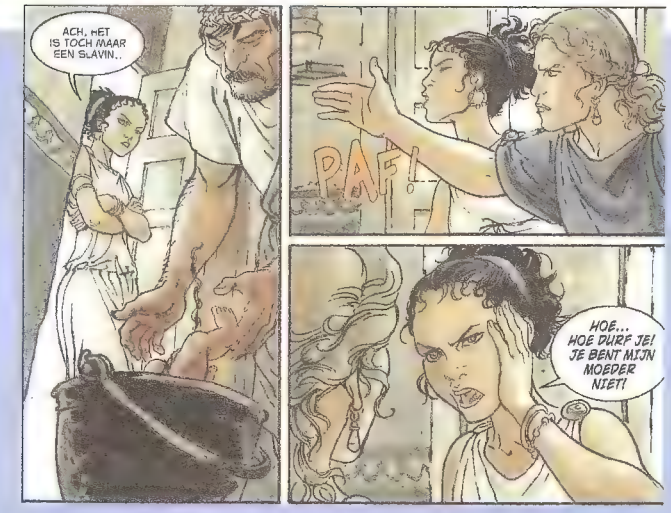
Texasrakkers naderen

Suske en Wiske & De Texasrakkers wordt met een budget van 9 miljoen euro de duurste Vlaamse film ooit, maar hij komt wel in de zalen op de Belgische nationale feestdag (21 juli). Met een kloek budget van 9 miljoen euro (wat pakweg dubbel zoveel is als films met klasse zoals *Loft* of *Daens)* mag het een klein wonder heten dat álles aan *Suske en Wiske & De Texasrakkers* Vlaams is: van de scenaristen (Mark Mertens en Wim Bien) over de regisseurs tot de acteurs die hun stem leveren aan de personages. *"3D-animatie is duur en qua computeranimatie gaan we de richting van films als Shrek uit"*, zegt producent Eric Wirix van Skyline Entertainment. "*Toch hebben we dat geld nog behoorlijk vlot gevonden, hoofdzakelijk in Vlaanderen maar ook in Wallonië en Nederland. Het belangrijkste was evenwel dat we deze brok Vlaamse stripcultuur van A tot Z in eigen Vlaamse handen hebben kunnen houden."* (Nieuwsblad online 24/04/09)

Te verwachten valt dat omheen *De Texasrakkers* enige merchandising zal verschijnen en zo krijgen Suske en Wiske alvast krijgen hun eigen Nintendo DS-game. In de aan de film gelinkte game, momenteel in ontwikkeling bij het Leeuwardense *Triangle Studios,* kruipen spelers in de huid van Suske en Wiske en Co en nemen zij het op tegen bandiet Jim Parasijt en zijn handlangers in Texas. De Suske en Wiske- game ligt in de rekken bij de release van de film. Het is de eerste keer dat onze striphelden de stap zetten naar een spelconsole. Volgens de makers wordt het oorspronkelijke verhaal maar voor een deel gevolgd, omdat er de nodige spelelementen en opdrachten moeten in verwerkt worden.

Bijpraten met Marini

Auteur Marini heeft het razend druk. Toch laat hij even in zijn stripplannen kijken : "*Ik heb zopas deel twee van De Adelaars van Rome voltooid. De tekeningen en de teksten zijn uitgewerkt, momenteel ben ik het album aan het inkleuren en ik hoop hier eind mei mee klaar te zijn. Het album verschijnt pas in oktober. Hierna volgt weer een nieuw deel van De Schorpioen. Dat is voorzien voor april/mei 2010, nog even geduld dus... De Adelaars van Rome nemen heel veel tijd in beslag. Er zijn uiteraard meer pagina's te tekenen dan in de Schorpioen. Het vraagt ook een grotere investering om me te documenteren voor dit project. Ik koop ook enorm veel boeken over die tijd, ik geloof zelfs dat ik alle exemplaren die er op de markt te krijgen zijn, gekocht heb, antieke exemplaren dan wel. Maar dat maakt mij niets uit. Ik vind het zeer fascinerend om over deze periode een strip te maken. Zelfs al zijn er feiten die echt gebeurd zijn, ik houd altijd een zekere vrijheid in het scenario. Vooral in het tweede deel, waar ik nieuwe figuren introduceer en waar de intrige zich verfijnt. Bepaalde figuren, zoals Arminius, bestaan echt. Zijn belangrijkste daden zijn bekend, maar verder weet men niet veel over hem, en dat geeft mijn fantasie dan weer de ruimte. Andere figuren zijn fictief, zoals Marcus; hij is een getuige van dit tijdperk, maar er tegelijkertijd ook slachtoffer van. Het is een figuur waarmee men zich gemakkelijk kan identificeren. Zelf probeer ik zoveel mogelijk in de huid van die figuren te kruipen. In het tweede deel zal Marcus dan ook meer op de voorgrond treden. Hij zal een belangrijke keuze moeten maken: zijn hart of zijn loopbaan volgen. Hij zal ook geconfronteerd worden met Armenius, zijn vroegere vriend, en met zijn angsten. Ik hou van die periodes die deel uitmaken van onze geschiedenis, ik ben zowel weemoedig als nieuwsgierig. Ik voel me meer tot het verleden aangetrokken, maar ik sluit niet uit dat ik ooit nog een keer sciencefiction ga doen. De zin om iets nieuws te proeven, met de ruimte om te experimenteren, is er altijd. Een serie te maken van 4 of 5 delen is telkens keer weer opwindend én beangstigend. Maar ik kan me uiteraard niet door alles laten afleiden. Morgen kan ik zin krijgen om een politieroman te maken, maar ik weet dat ik hier de tijd niet voor heb. Er zijn nog genoeg onderwerpen die me interesseren: de Verenigde Staten, de middeleeuwen of het Rusland van de 19e- 20e eeuw. Ideeën kunnen komen door een goed boek te lezen, naar mooie muziek te luisteren of naar kunst te kijken. Maar voor mij hoeft een goed verhaal niet noodzakelijkerwijs verband te houden met een historische gebeurtenis. Als een verhaal goed is, kan het zich in alle tijdperken afspelen. Het belangrijkste voor mij zijn de karakters in de verhalen. Ik doe dit werk nu al zo'n 20 jaar en dat vraagt veel energie. Je moet wel enorm gepassioneerd zijn om aan elk album zo'n 6 tot 9 maanden te besteden.*"



Heeten Gerben

Over erotische tekenaars wordt er weinig of nooit geschreven. We vissen er eentje voor je op. met name Gerben den Heeten. Je zou denken dat het een pseudoniem is, maar het is zijn echte naam... Hij woont en werkt in Amsterdam, illustreert zowel mainstream, schoolboeken, reclamewerk, dagbladen, magazines als erotiek. Dat laatste doet hij "tussen de bedrijven door". Erotische comics maakte Gerben voor de Amerikaanse uitgever *Eros Comics,* die hier verschenen in de Nederlandse *Playhouse Comix* en gebundeld werden tot de Nederlandse comic *Perversia.* Momenteel werkt hij aan een verzameling pin-ups, die als alles meezit dit jaar zullen verschijnen in album. Uitgeverij Sombrero heeft al interesse getoond om ze uit te geven. Er liggen plannen klaar voor 3 albums, een *Black Power* boek, met zwarte dames, een *Big Ones,* vrouwen met een grammetje meer, en *Hard Style*, uniformen en fetisj. Daarnaast is er een plan voor een bundel erotische illustraties, *Masqued* genaamd. Den Heeten is ook een regelmatige gast op beurzen in binnen- en buitenland, waar hij voor de pappa's mooie pin-ups tekent en voor de kleintjes Donald Duckjes. Het maken van strips heeft hij voorlopig op de lange baan geschoven. Strips zijn volgens Gerben leuk om maken, maar er moet tegelijk ook een leefbare vergoeding tegenover staan. Meer Gerben op gerb-art.com

Loup

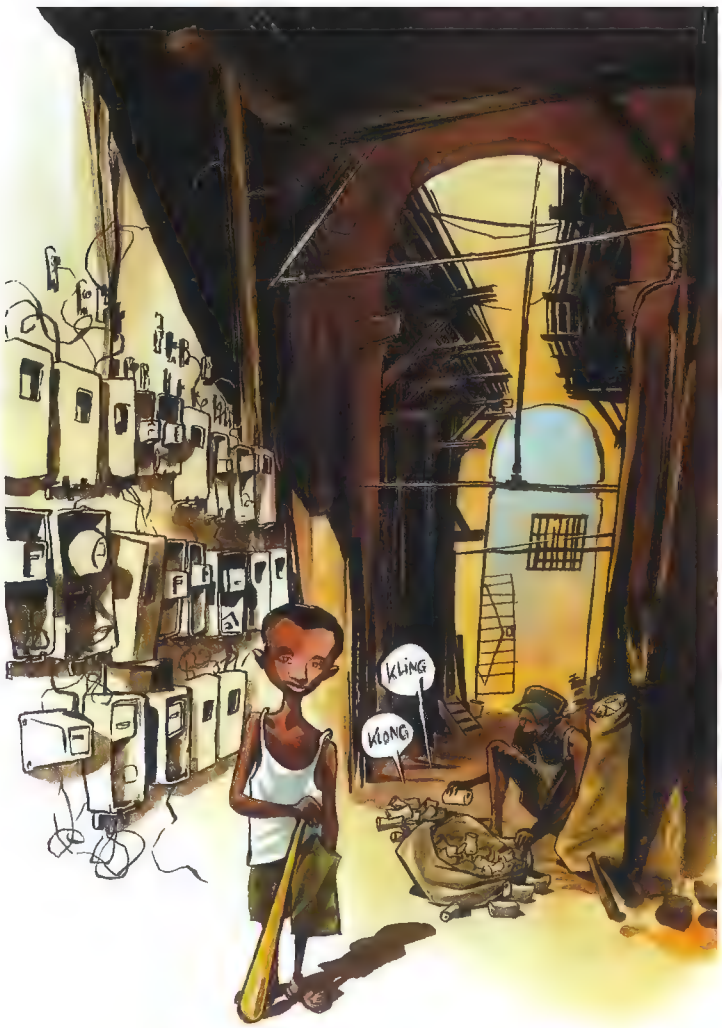
De roman *Loup (Wolf)* van Nicolas Vanier, in samenwerking met Jean-Philippe Chatrier, verscheen in 2008 en was een schot in de roos met meer dan 75.000 verkochte ex. Na het succes van de film *Le Dernier Trappeur/De laatste trapper,* goed voor 2 miljoen entreetickets, wordt *Loup (Wolf)* nu eveneens in een filmversie gegoten (productie MC4, verdeling door Pathé). Het draaien zit erop en in december 2009 is de film te zien in 500 Franse zalen. Samen met Nicolas Vanier maken Pierre Boisserie en Éric Stalner een stripversie van *Loup* voor uitgeverij *XO* en *12 bis* ! De film gaat vooral over het eerste deel van de roman, terwijl de strip ingaat op het tweede hoofdstuk van het boek. De strip verschijnt in oktober. Over een Nederlandse versie is voorlopig niets bekend. Meer info op stalner.blogspot.com.

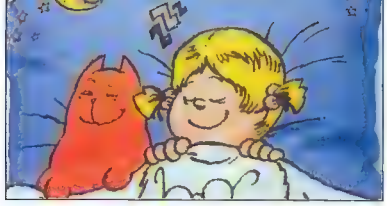
Reinhard Kleist

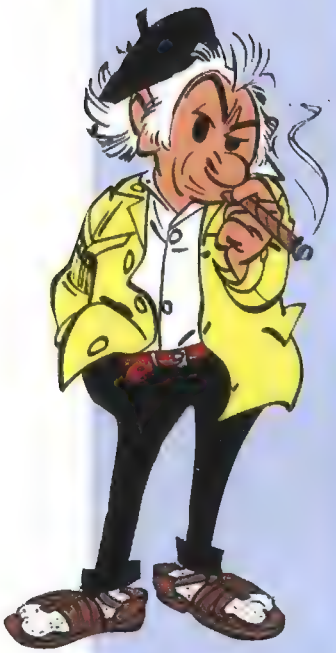
Duits striptekenaar Reinhard Kleist, van wie zopas bij uitgeverij Silvester *Cash I see a darkness* verscheen, tekende eveneens het nog niet in het Nederlands vertaalde *Havanna*. Ondertussen werkt hij aan een stripbiografie over Fidel Castro. Even een kort overzicht : *"Het idee voor Havanna werd opgezet als een soort van reisverslag, een procedé zoals in Frankrijk artiesten als Guy Delisle, Christoph Blain, Nicolas deCrecy en Craig Thompson reeds eerder uitvoerden. Ik wist echter niet zo direct een land uit te pikken om naar toe te gaan. Maar Cuba was op zeker ogenblik in het nieuws, omdat Fidel Castro ontslag nam uit zijn politieke activiteiten. Er zou iets gaan veranderen en ik dacht dat het misschien interessant zou zijn. In maart 2008 ging ik naar Cuba en deed wat onderzoek, maakte schetsen, reisde wat rond. Ik woonde in een huis in Havanna met twee broers en zussen die ik heb ontmoet via een vriend uit Berlijn.*

Ik was niet erg tevreden met mijn tekenwerk dat ik daar ter plaatse uitvoerde Maar nadat ik terug thuis kwam, lukte het wonderwel. Ondertussen heb ik veel illustraties en kortverhalen ontworpen over wat ik daar meemaakte. Het lijkt er dus op dat ik een zekere afstand bewaar tussen de dingen die ik ervaar en de afhandeling ervan. Ik heb ook van de gelegenheid gebruik gemaakt om er wat onderzoek te doen voor het volgende boek dat ik wil maken voor Carlsen, mijn Duitse uitgever. Het zal een boek over Fidel Castro worden. Dat wil zeggen, een groot deel van zijn leven, het verhaal van de revolutie en wat daarna kwam. Ik focus van op een afstand op de opstand, hoe de regering is opgericht en welke problemen ze hadden. Ik wil ook vertellen, welk effect dit alles had op de mensen die er leven, dus kies ik een verteller, die de dingen op zijn manier volgt. Ik heb gekozen om het verhaal te laten vertellen vanuit het oogpunt van een Duitse journalist die naar Cuba komt om de overwinning van de revolutie te verslaan en besluit daar te blijven. Ik ben al bezig met de schetsen van de pagina's en wij hopen, dat het boek verschijnt in het voorjaar van 2010". Nog even wachten dus. Maar voorlopig kunnen we al uitkijken naar eind 2009.

Dan verschijnt bij uitgeverij Silvester Kleists kortverhalenbundel *Coney Island*.
Meer info op .reinhard-kleist.de of .scherbenmund.de







Daan Jippes

Hoe zit het met de toekomstplannen van Daan Jippes? *"Zoals je weet kwamen zowel de soft- als de hardcover albums van De Schaduw Op De Tast op 20 mei uit. Daarin een advertentie voor de 6 giclées (op A4) met personen uit dat avontuur* (de 6 giclées op A4 voor 32 euro). *Er zijn vergevorderde plannen om ... Op De Tast later dit jaar -en in eigen behee - op A3 formaat uit te gaan brengen in een pagina-lay-out zoals die van mijn teaser tabloid vorig jaar. Dat worden dus 6 plaatjes, staand, oplage 150 genummerde ex. Hardcover, gelamineerd, linnen rug, 100 pagina's op 170 gram mat houtvrij papier, met een rijk geïllustreerd making-of editorial van 6 pagina's vooraf. Daarbij een nieuwe cover, nieuw schutblad, nieuw titelblad enz. De kostprijs is nog nader vast te stellen. Verder verwacht ik natuurlijk nog gewoon geld te gaan verdienen met Donald Duck-verhalen maken voor Egmont in Kopenhagen. Een nieuwe Havank is nog even koffiedik kijken...*

De Rop te paard

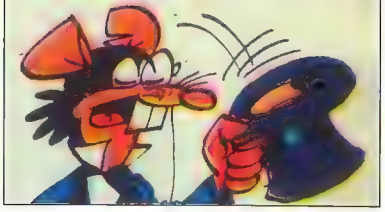
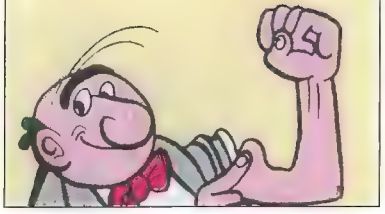
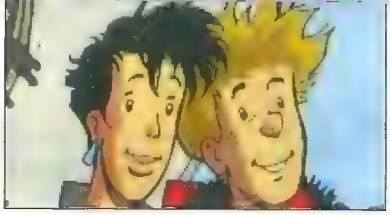
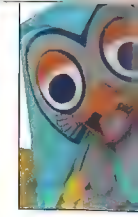
Eric De Rop kennen we vooral als een man die reeds diverse strips inktte. Zo werkte hij in het verleden mee aan reeksen als de *Geuzen* en *Jerom* en was hij zelfs even medewerker van Jef Nijs. Maar echt veel eigen werk van Eric konden we nog niet aanschouwen. Maar er is goed nieuws! Voor het magazine *Het Belgisch warmbloedpaard* ontwierp hij 73 gags van *Kapoen.* De gags verschenen in dit blad van april 1994 tot eind 2001. Van deze gags, bestemd voor paarden- en stripliefhebbers - je kiest zelf maar de categorie waartoe je behoort- verschijnen nu voor het eerst twee leuke albums Wie geïnteresseerd is in deze albums, of eens kennis wil maken met Erics werk, kan deze bestellen via nv.ryckebusch@ryckebusch.be. Doen!

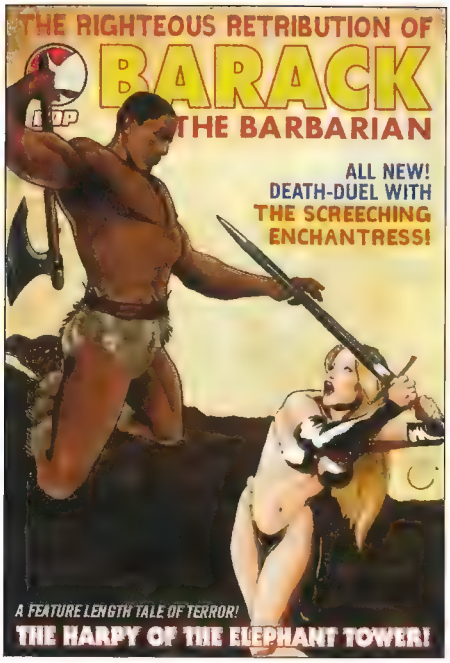
Kama op shirts

Hoe gekker hoe liever, Kamagurka draait er zijn hand niet voor om. Oostmalle, een voetbalclub in de derde klasse van het Belgische amateurvoetbal, kan voortaan met opgeheven hoofd het veld op. Sommige amateurploegen moeten zich schamen om hun tenue, maar in Oostmalle is dat voorbij. Daar hebben ze nu shirts met rugnummers van Kamagurka, die vooral bekend staat om zijn absurde cartoons en televisieprogramma's. Oostmalle is niet de eerste club waarvoor Kamagurka iets kunstzinnig heeft gedaan. *"In navolging van tweedeklasser KV Oostende zijn wij de tweede club in België voor wie Kamagurka kunstzinnige en creatieve rugnummers heeft ontworpen. Hoe we bij hem terecht kwamen? Contacten, hé",* aldus de voorzitter van Oostmalle tegen het Belgische Sportwereld.

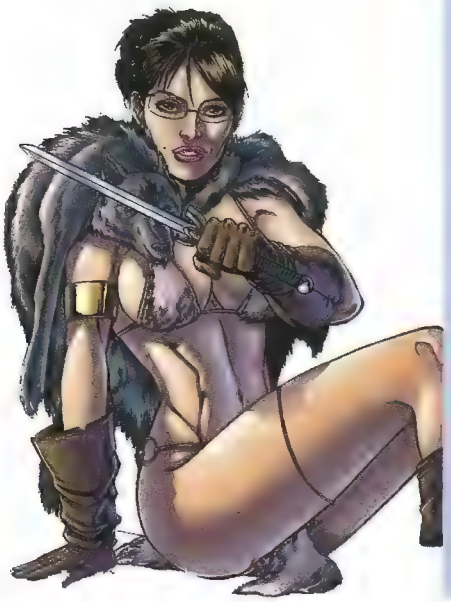
Barack the barbarian

Binnenkort verschijnen twee sciencefictionstrips met Obama als hoofdpersonage. *Barack the barbarian: quest for the Treasure of Stimuli.* De titel van de aangekondigde strip over Barack Obama laat veel aan de verbeelding over, maar dat humor en actie zullen overwegen op politieke analyse, valt er wel al uit af te leiden. Het gaat dan ook om een publicatie van *Devil's Due,* een in Chicago gevestigde uitgeverij die strips over de meest fantastische universums uitbrengt. Het wordt een politieke satire waarin Obama alias Barack de barbaar weerwerk krijgt van de heks Sorceress Hilaria, haar listige wederhelft Biil, Overlord Boosh (gemodelleerd op George W. Bush) en Chainknee van het Olifantenrijk. Een van de opvallendste verschijningen in de strip is Sarah Palin. De conservatieve gouverneur van Alaska, eertijds de republikeinse kandidaat voor het



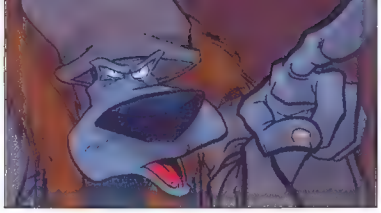
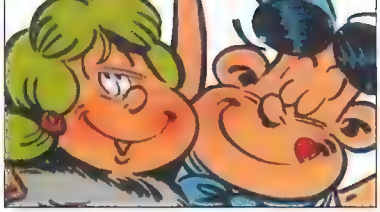
vicepresidentschap, draagt een cape van wolvenhuid, een bril en weinig anders. *Devil's Due* heeft het concept toevertrouwd aan stripauteur Larry Hama, die eerder onder meer meewerkte aan de *Wolverine*-reeks. Tegelijk plant de uitgeverij nog een tweede Obamastrip, binnen de sciencefictionreeks *Drafted.* In *Drafted: One hundred days* verschijnt Obama als een leider die zijn mannetje moet staan in een intergalactische oorlog. Tot overmaat van ramp verliest hij zijn spraakvermogen. Eerder kreeg de president, naar verluidt verslingerd aan strips als *Spider-Man* en *Conan the barbarian,* al enkele figurantenrolletjes in Amerikaanse comics.



Vervolging en eerherstel

De erfgenamen van Hergé hebben de Franse uitgeverij Arconsil voor de rechter gedaagd. De reden? Een wel heel duidelijke parodie op *Kuifje* ofwel *Tintin.* De uitgeverij geeft een reeks romans uit, *Saint-Tin* genaamd. Het verband met Kuifje houdt niet op met de naam, want elke subtitel is een kleine variant op de albums van Kuifje. In de romans, geschreven door Gordon Zola, het pseudoniem van Eric Mogis, worden de avonturen vertelt van de jonge reporter Saint-Tin en zijn vriend Lou, een papegaai. De titels van de boeken, *Crado pince fort,* verwijst bijvoorbeeld naar *Le Crabe aux pinces d'or* (*De Krab met de Gulden Scharen).* Verder nog *Le vol des 714 porcineys* alias *Vol 714 pour Sidney (Vlucht 714) , L'oreille qui sait* alias *L'oreille cassé (Het gebroken oor), La Lotus bleue* alias *Le lotus bleu (De blauwe lotus).* Personages als *Rasta populiste, le professeur Margarine* en *le capitaine Aiglefin* zijn een knipoog naar de figuren van Hergé. *Aiglefin/Eglefin* bijvoorbeeld betekent gerookte schelvis of -in het Engels *Haddock.* De verbanden zijn nogal duidelijk en een korte rechtszaak lijkt logisch. De rechter verwacht dan ook op 9 juli al klaar te zijn. Of de algehele productie dan stilgelegd zal worden, zoals de erven Hergé eisen, is nog de vraag. Zolang het proces duurt, is in ieder geval al het materiaal in beslag genomen. De erven Hergé eisen een schadevergoeding van 160.000 euro, een verbod op het drukken en verdelen van de boeken en de publicatie van het vonnis.

Overigens raakte net bekend dat Baudoin D, de Antwerpse tekenaar die acht jaar geleden in het nieuws kwam met zijn porno-albums van Kuifje, in ere hersteld werd. De man krijgt de 650 in beslag genomen albums terug van *Kuifje in Thailand,* een strip waarin Kuifje seksbars afschuimt, terwijl Bobbie zich vergrijpt aan een Siamese kat. Volgens de rechter ging het om een parodie en niet om plagiaat. De namaakstrips werden in 2001 aangetroffen in Antwerpen en Doornik na een tip van *MoulinsartSA,* de uitgeverij die de commerciële belangen behartigt van de erfgenamen van Hergé. Wat de tekenaar nu van plan is met zijn albums is niet bekend. (Laatste Nieuws)

Oma Kattenpis
Voor wie houdt van het werk van cartoonist Peter van Straaten en nog jonge kinderen of eventueel kleinkinderen heeft, is het volgende een must. Voor de allereerste keer illustreerde Peter van Straaten een prentenboek bestemd voor jonge kinderen. Het boek *Oma Kattenpis,* een rijmelarij met telkens verschillende rijmschema's, is van de hand van beeldend kunstenares Els Timmerman. Die naam zegt velen onder ons waarschijnlijk niet echt veel, maar Els is de echtgenote van Peter van Straaten, dus ... De teksten spreken de volwassenen niet echt aan, maar de fraaie kleurtekeningen waarin tientallen katten een hoofdrol spelen in een zomers decor is heel wat anders. Het boek verschijnt bij uitgeverij Van Goor en kost 7,95 euro.

En de Eisner gaat naar...
De *Eisners* zijn voor de stripwereld wat de *Oscars* voor de filmwereld zijn: de belangrijkste prijzen binnen de stripindustrie. De awards werden genoemd naar Will Eisner, de vader van de graphic novel en worden elk jaar uitgedeeld op de stripconventie *(Comic-Con)* in San Diego. Op 24 juli worden de winnaars bekend gemaakt. Voorlopig moeten we het stellen met de genomineerden. Tegelijk een tip voor zij die hun avontuur in de stripwereld pas beginnen. Enkele bekende genomineerden zijn Chris Ware (voor zijn kortverhaal *Actual Size*), *Fables* (beste vervolgverhaal), *Swallow Me Whole* van Nate Powell (beste nieuwe graphic novel) en *Berlin Boek 2* van Jason Lutes (beste herdruk van een graphic novel). Diezelfde Lutes is trouwens ook genomineerd als beste schrijver/artiest.

Jiver
Over Jiver, een creatieve geest en tevens ontwerper van strip- en fantasy beeldjes hadden we het reeds eerder. Ook deze creatieveling heeft 50 jaar Rode Ridder niet uit het oog verloren. Hij creëerde een Rode Ridder in hars op een beperkte oplage. Maar hoe zit het met de eventuele verkoop van dit ontwerp? Laten we Jiver zelf even aan het woord : *"Deze Rode Ridder wordt niet gecommercialiseerd en dat geldt ook voor toekomstige projecten. De redenen hiervoor zijn: ik doe dit vrijetijdsgericht en uit ervaring weet ik dat zo'n project in de handel brengen teveel werk is voor één persoon. Het vergt trouwens een passie die je hier in België niet snel gaat vinden. Aan plannen ontbreekt het niet. De beschikbare tijd is helaas niet in verhouding. Mijn eerstvolgende project van de Rode Ridder is een bepaalde scène die al jaren in mijn hoofd rondspookt. Ten eerste wordt de schaal kleiner dan het recente figuur. Ik ga werken in 120 mm. Deze grootte is ideaal om diorama's te maken. Ik zou er graag een maken van het duel tussen de Rode Ridder en de Moloch. Ook de andere hoofdpersonages krijgen een 3D versie. In de toekomst zijn er nog figuren gepland van Legende, Storm en Thorgal."* Meer info over Jiver op 8th-collectible.be

Tocht met Cordelia
Kan je maar niet genoeg krijgen van het tekenwerk van striptekenares Ilah? Dan weten wij raad : je kan een tocht langs diverse bibliotheken aanvangen in de Zuidelijke Westhoek. Vanaf 12 juni zal haar bekende figuurtje *Cordelia* een tocht maken door de bibliotheken van Heuvelland, Ieper, Langemark-Poelkapelle, Mesen, Poperinge, Vleteren en Zonnebeke. Via de rondtrekkende tentoonstelling *Stel u voor* zal Ilahs geesteskind Ilah in 40 tekeningen tot 15 oktober 09 te zien zijn. Meer info op .deburen.eu, of via Greet Desodt, 057 34 66 94, greet.desodt@co7.be.

Subsidies werpen vruchten af

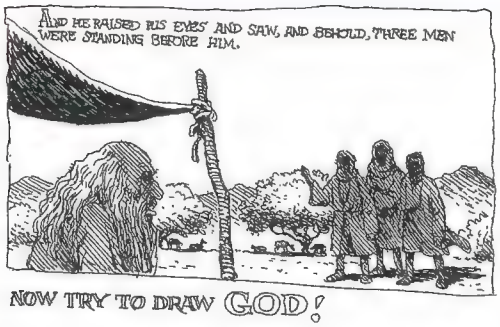
De Vlaamse strip is de laatste jaren aan een opmars bezig. Steeds meer eigenzinnige en talentvolle stripauteurs komen met hun werk naar buiten en werken hard om een publiek te veroveren in binnen- en buitenland. Sinds 2003 kent het VFL elk jaar werkbeurzen toe aan stripauteurs. De laatste vijf jaar is het werkbeurzenbudget meer dan verdubbeld. Met een werkbeurs kunnen de auteurs tijd vrijkopen om aan hun stripprojecten te werken en dat werpt steeds meer vruchten af. Zo zagen het afgelopen jaar opgemerkte stripromans het licht van onder meer Maarten Vande Wiele *(I love Paris),* Gerolf Van de Perre *(Het graf van de keizer)* en Simon Spruyt (het slotdeel van zijn tweeluik *De furox).* Ook Pieter De Poortere en Reinhart gooiden hoge ogen met hun respectieve humorstrips *Boerke 4* en *Hunker Bunker.* De kwaliteit van de aanvraagdossiers voor werkbeurzen gaat elk jaar in stijgende lijn, volgens de stripcommissie van het VFL. Ze behandelde dit jaar 23 ontvankelijke aanvragen; 17 stripauteurs werden gehonoreerd met in totaal 64 eenheden van 2.400 euro. De commissie kijkt onder meer uit naar binnenkort te verschijnen werk van Brecht Evens *(Ergens waar je niet wil zijn),* Marc Legendre (*Wachten op een eiland*) en Judith Vanistendael (het vervolg op het opgemerkte *De maagd en de neger).* Ook het buitenland begint de nieuwe Vlaamse stripgeneratie stilaan te ontdekken (denk aan Angoulême 2009). De afgelopen maanden verschenen vertalingen van stripalbums van Pieter De Poortere, Judith Vanistendael, Randall C. en Willy Linthout. Binnenkort komen daar ook albums bij van Kim, Olivier Schrauwen en Randall C. in het Italiaans en van Pieter De Poortere in het Hongaars. Tevens verschijnen er compilaties van Kim en Ilah in het Frans. Het volgende album van het jonge talent Brecht Evens tenslotte is nog voor het verschenen is reeds verkocht aan de Franse uitgeverij Actes Sud. Volgende auteurs kregen een Scheppingsbeurs: Mario Boon, Conz, Pieter De Poortere, Brecht Evens, Jeroen Janssen, Marc Legendre, Philip Paquet, Reinhart, Olivier Schrauwen, Kristof Spaey, Simon Spruyt, Stedho, Gerolf Van de Perre, Maarten Vande Wiele en Judith Vanistendael. Een Startersbeurs ging naar Gilliom en Peter Moerenhout. Het striptijdschrift *Plots* krijgt een subsidie van 10.000 euro. Het stripfestival van Ganshoren krijgt 3.500 euro en als laatste, maar daarom niet de minste : Uitgeverij Oogachtend ontvangt een subsidie van 8.000 euro voor *Ergens Waar Je niet Wil Zijn* van Brecht Evens (zie fondsvoordeletteren.be).

Bosschaert schildert Damiaan

Jan Bosschaert heeft dinsdag 14 april 2009 een nieuwe stripprijs gewonnen in Hasselt: de *Strip-ster.* Jan won de *Carrière-prijs* voor gans zijn oeuvre. De twee andere prijzen waren de *Talent-prijs* (voor Walterell) en de *Waargemaakte-belofte-prijs* (voor Steven Dupré). Los van deze prijs gaat Jan een kunstwerk maken naar aanleiding van de heiligverklaring van pater Damiaan. Het wordt een schilderij dat gemaakt wordt opdracht van het *Damiaaninstituut* in Aarschot. De afbeelding komt op een T-shirt, gedrukt op 1500 exemplaren. Alle leerlingen en leerkrachten van het *Damiaaninstituut* gaan op 1 oktober 2009 te voet van Aarschot naar Leuven. Ze zullen dan de twee reliekschrijnen aan de paters en zusters van de Heilige Harten overhandigen. Tien dagen later worden de schrijnen aan paus Benedictus XVI in Rome gegeven. De reliekschrijnen worden in het *Damiaaninstituut* gemaakt.

Tom Janssen

Politiek tekenaar Tom Janssen (Nederland) heeft de tweede prijs gewonnen in de categorie editorial cartoon van de *World Press Cartoon 2009.* Janssen heeft de prijs op 17 april in het Sintra Museum of Modern Art in Lissabon in ontvangst genomen. De winnende tekening die op 18 maart 2008 in Trouw verscheen, heeft de crisis op Wall Street als onderwerp. Op de prent is de skyline van Manhattan te zien met rechtopstaande dominostenen als de wolkenkrabbers van zakendistrict Wall Street. World Press Cartoon reikt jaarlijks drie prijzen uit per categorie (actuele tekeningen, grappen en karikaturen) en kiest onder de drie koplopers de prijswinnaar van de Grand Prix. De Mexicaan Rogelio Naranjo mocht ook de Grand Prix in ontvangst nemen. De prijzen in de categorie 'editorial cartoon' worden internationaal gezien als de meest prestigieuze op het gebied van de politieke spotprent.



Crumb bijbelvast

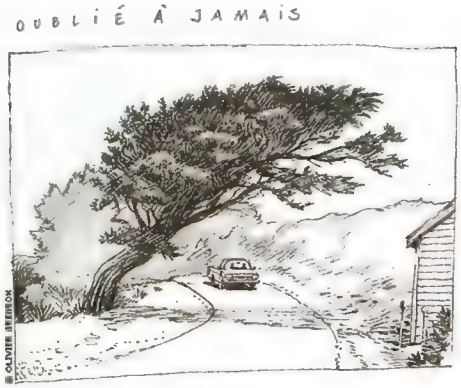
De bekende Amerikaanse tekenaar en illustrator Robert Crumb (66) bewerkt het Bijbelverhaal Genesis in stripvorm. Het stripverhaal van undergroundtekenaar Crumb, vooral bekend wegens de strip *Fritz the Cat, Mr. Natural, Devil Girl* en *Mister Snoid* verschijnt dit najaar. Dat heeft uitgeverij De Harmonie bekend gemaakt. De Engelse editie verschijnt in oktober. In november volgt de Nederlandse versie, vertaald door Nicolaas Matsier, die eerder werk van Lewis Carroll en Stefan Themerson vertaalde. De 66-jarige Crumb werd vooral in de jaren zeventig bekend om zijn psychedelische strips. Voor die tijd tekende hij onder meer wenskaarten en kauwgumplaatjes. In de jaren tachtig werd Crumb een nationale cultheld en schreef hij voor meerdere tijdschriften. In 1990 kreeg hij een expositie in het toonaangevende Museum of Modern Art in New York. In 1994 werd in het Frans Halsmuseum in Haarlem aandacht aan zijn werk gewijd. Het Stedelijk Museum in Amsterdam toonde in 2001 ook werk van Crumb. (Het Parool)

Zien met je ogen dicht

Aik Kramer (1980), oprichter van Generation Why, wil met hulp van Stichting Beeldverhaal Nederland een op cyberpunk geïnspireerde graphic novel uitbrengen over het thema 'jongeren, maatschappij en geweld'. Het scenario voor deze graphic novel ligt al klaar en heeft als werktitel 'Zien met je ogen dicht'. De graphic novel zal uitgegeven worden door een professionele uitgeverij en tot een grote doelgroep gericht zijn. *Zien met je ogen dicht* zal vooral jongeren aanspreken maar ook interessant zijn voor een ieder die is geïnteresseerd in de belevingswereld van jongeren van nu en de maatschappelijke thema's rond jongeren zoals globalisering, individualisering en straatcultuur. Het bijzondere van *Zien met je ogen dicht* is, dat het door de inhoud en opzet ook ingezet kan worden als onderwijsinstrument. Het verhaal beschrijft de tijdgeest en maakt het complexe onderwerp van geweld in de publieke ruimte bespreekbaar. In het verhaal wordt namelijk diep ingegaan op de oorzaken van gewelddadig gedrag bij jongeren. *Zien met je ogen dicht* is een fictief verhaal dat aansluit bij de actualiteit, waar geweld (helaas) onderdeel van de dagelijkse realiteit is. De (jonge) lezer kan zichzelf in de personages herkennen en deze rolmodellen volgen in hun avonturen op weg naar volwassenheid. Juist omdat het verhaal deze dubbele betekenis heeft, zal het indruk maken. Bij succes zal de graphic novel ook vertaald worden in het Engels. De organisatie zoekt nog tekenaars om het project te realiseren. Het scenario ligt al klaar. Voor meer informatie Aik Kramer: aik@generationwhy.nl.

Grenson blogt

Sinds één april publiceert Olivier Grenson wekelijks een paar bladzijden potloodtekeningen van zijn nieuwste project op zijn blog (oliviergrenson.over-blog.com). Het eerste album van dit verhaal, getiteld *Oublier à Jamais* wordt gepubliceerd door Lombard in 2011. De tekeningen op de weblog zijn nog niet de definitieve. Voor de eerste keer ontwerpt de Brusselse tekenaar zelf het scenario. De reeks gaat over drie generaties van een Amerikaanse familie. Billy, de hoofdfiguur, is de laatste overlevende. Het verhaal begint heden ten dage in San Francisco. Het is een verhaal van liefde en haat, dromen, verdwijningen en schuldgevoelens. De cyclus gaat tot vijftig jaar terug in de geschiedenis en belicht zelfs de Koreaanse oorlog, een zogenaamd vergeten oorlog. Tevens werkt Grenson nog mee aan het project *l'Arbre aux mille couleurs.* Aan dit project werken diverse auteurs mee, waaronder Tibet, Batem en Colman. Zoals steeds, zullen de verhalen 'ooit' in het Nederlands verschijnen.



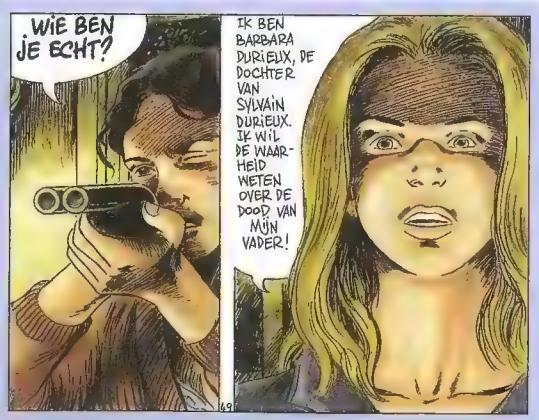
Disney op Youtube
Mediagigant *Disney Media Networks* gaat een videokanaal openen op de website *YouTube*. Op het kanaal zijn onder meer fragmenten uit televisieshows en andere korte filmpjes te zien. Disney krijgt de mogelijkheid om zelf advertenties te koppelen aan de filmpjes. Er worden wel geen volledige programma's op de videowebsite gezet. De overeenkomst met Disney is belangrijk voor YouTube, omdat de site zich wil profileren als een podium voor professionele filmmakers. Disney is niet de eerste Amerikaanse zender dat een kanaal opent op de site. Ook *Discovery, The Food Network* en *CBS* hebben al videomateriaal op de site staan.

Verhaegen & Kragt doen het weer
Marc Verhaegen en Jan Kragt gaan met een nieuw verhaal van start, over Henry Hudson en 400 jaar Nederlandse sporen in de Verenigde Staten. We geven even een korte inhoud mee. Dit jaar wordt gevierd dat er tussen Nederland en Amerika al vierhonderd jaar lang een ononderbroken vriendschap bestaat. In 1609 bereikte het Nederlandse *VOC* schip de *Halve Maen,* onder bevel van de Engelse kapitein Henry Hudson, het huidige New York. Dit leidde uiteindelijk tot de stichting van de kolonie Nieuw Nederland en Nieuw Amsterdam. Delaware en de staat New York vormen samen een onderdeel van Nieu Nederlandt. Nieuw Amsterdam was een fort, gebouwd op het zuidelijke puntje van het eiland Manhattan. Niet ver van Manhattan, in Delaware, ligt Cape Henlopen. Cape Henlopen, een verbastering van de originele naam Cape Hinlopen, is genoemd naar Thijmen Jacobsz Hinlopen, een belangrijke handelaar in mais. Thijmen Jacobsz Hinlopen was de broer van Sarah Hinlopens vader. Sarah en haar echtgenoot Albert Geelvinck zijn de originele bewoners van wat nu museum Geelvinck Hinlopen is in Amsterdam. De families Geelvinck en Hinlopen waren beide betrokken bij de *VOC* en later de *WIC* en daarmee eveneens met Nieu Nederlandt. Niets van bovenstaande begrepen? Het wordt wel duidelijk in het stripalbum.

Rud Hart bij Bonte
De vliegtuigstrip *Rud Hart* ging 30 jaar geleden voor het eerst van start op 4 mei 1979 in het Nederlandse stripblad *EPPO*. Een deel van de verhalen verschenen ook in album van 1984 af door uitgeverij *De Vlijt* en later *Het Mannekesblad*. Uitgeverij Bonte heeft nu het initiatief genomen om alle verhalen opnieuw in album uit te geven ter gelegenheid van het dertigjarig bestaan van de reeks. Het eerste album wordt een primeur: het nooit eerder in album uitgegeven verhaal *De Opstandelingen* verschijnt later dit jaar. Het is de bedoeling alle titels op de markt te brengen in 2009 en 2010, dit in beperkte oplage in zwart/wit op basis van de originele pagina's. Voor deze gelegenheid heeft auteur Gilbert Declercq voor elk album een nieuwe cover gemaakt.

Rode Ridder standbeeld
50 jaar Rode ridder, dat moet gevierd worden. Niet met woorden, maar met daden. Zo besliste het schepencollege van Sint-Gillis-Waas dat in hun gemeente een standbeeld van Johan de Rode Ridder zal verschijnen. Datzelfde schepencollege heeft de aanmaak van dit bronzen standbeeld toegewezen aan kunstenaar Albert Tersago uit Sint-Niklaas. Het beeld gaat plusminus e.19.300 kosten, minder dan de helft van de oorspronkelijk geraamde prijs van e.50.000. Voor burgemeester Remi Audenaert bleek dit geen verrassing, want ondanks alle adviezen was hij er van overtuigd dat de begroting van e.50.000 veel te hoog lag. Indien alles even gesmeerd blijft verlopen, zal het Rode Ridder standbeeld ingehuldigd worden tijdens het weekend van 12 en 13 september 09, wanneer de jaarlijkse septemberkermis van Sint-Pauwels plaatsvindt. Het beeld krijgt een stek in de groenstrook tegenover de gemeenteschool in de Zandstraat van Sint-Pauwels. Daar komt een Rode Ridderhoek.

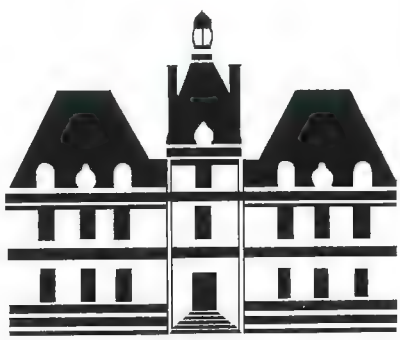
Softcover Vrije Vlucht
Voor de eerste maal in de geschiedenis van *Vrije Vlucht* (Dupuis) verschijnt een album in softcover in de reeks. In augustus 2009 verschijnt *De ijstuin* van auteur Servais als eerste in deze uitvoering. Over het hoe en waarom, vertelt de uitgever het volgende. *"We willen met die slappe kaft lezers die (nog) geen boodschap hebben aan een ietwat luxueuzer uitgave, en ook niet echt vallen voor het extra dossier dat bij de hardcover zit, de kans geven dit mooie album toch te ontdekken voor een prikje (6,95). Voorlopig zijn we dit niet van plan met andere albums van Vrije Vlucht, al houden we natuurlijk wel in de gaten hoe De ijstuin het doet. Mocht dit een succes worden, dan wordt er uiteraard naar meer uitgekeken. Een piste die we in de toekomst misschien ooit overwegen (let op de voorwaardelijke wijs), is om, zoals in het Frans, bepaalde albums op kleiner formaat uit te brengen."*
(airelibre.dupuis.com/albums/surlaroutedeselma.shtml)



De Moulinsart saga

Moulinsart, de maatschappij die de rechten van de erven Hergé beheert, eist geld van verschillende Kuifjeverenigingen voor het gebruik van afbeeldingen. Het *Hergé-genootschap* zou een rekening van 35.000 euro hebben gekregen. Dat zou neerkomen op 600 euro per lid. Het Franstalige *Les Amis d'Hergé* moet 12.000 euro betalen. Onlangs kreeg het 600 leden tellende *Hergégenootschap* een brief van *Moulinsart,* waarin de rechtenmaatschappij 35.000 euro zou hebben geëist voor de reproductie van tekeningen van Hergé in een nummer uit een oudere jaargang.

Het Nederlands-Vlaamse genootschap is niet de enige groep Kuifjeliefhebbers die een gepeperde rekening kreeg. *Moulinsart* voert onderhandelingen met zo'n 20 Kuifjeverenigingen in Europa over de nieuwe tarieven die men wil invoeren voor het gebruik van afbeeldingen. In een aantal gevallen is zelfs al een overeenkomst gesloten. Bij *Les Amis de Hergé,* een Franstalige vereniging met 1.300 leden in de hele wereld, leidde de kwestie onlangs tot het vertrek van oprichter en voorzitter Stéphane Steeman. Steeman, een legendarische naam in de Franstalige stripwereld, verzette zich met hand en tand tegen de rekening van 12.000 euro die *Moulinsart* hem had opgelegd over het verleden. Ook weigerde hij akkoord te gaan met de "exorbitante bedragen" die hij vanaf nu zou moeten voldoen (volgens een blogpost van Steeman 180 euro voor een cover, 90 euro voor een illustratie en 300 euro voor een strip).



Steeman wilde het laten aankomen op een rechtszaak, maar voor het zover kwam, bereikte *Moulinsart* volgens hem achter zijn rug om een akkoord met andere leden van de club. Daarop besloot hij na 24 jaar ontslag te nemen. In een aantal posts op internet en in een interview met de krant *La Dernière Heure* haalde Steeman vervolgens hard uit naar *Moulinsart : "Ik voel me nu al een stuk vrijer"*, liet hij optekenen vlak nadat hij zijn positie beschikbaar had gesteld. *"Natuurlijk doet het pijn, maar het kon zo niet doorgaan. Neem de prijzen die ze (Moulinsart) rekenen: ze slagen erin om Hergé onpopulair te maken. Ze hebben alles gedaan om ons het leven zuur te maken. Ik heb zoveel vuiligheid, zoveel stoten onder de gordel, zoveel schandalige druk moeten verdragen. Ik had er genoeg van om in dit klimaat te leven. Ik heb te veel goede herinneringen aan Hergé."* Steeman kondigde ook aan met een boek te komen, waarin hij de hele affaire uit de doeken zal doen. Hij en *Moulinsart* hebben overigens een geschiedenis. In 1997 verkocht Steeman zijn enorme Hergécollectie aan *Moulinsart* voor een onbekend bedrag, op voorwaarde dat er een museum zou komen. Dat museum moet dit jaar de deuren openen in Louvain-la-Neuve. *Moulinsart* is net als de *Stichting Hergé* in handen van Fanny Vlamynck, de tweede vrouw van Hergé, en haar echtgenoot Nick Rodwell. Het echtpaar staat erom bekend streng op te treden tegen al dan niet vermeende rechtenschenders. Onlangs nog werd bekend dat *Moulinsart* de filmpjessite *YouTube* afspeurde op zoek naar illegale aanbieders van Hergévideo's. Volgens de Britse krant *The Times* zijn Vlamynck en Rodwell 72 miljoen pond (80 miljoen euro) waard.

Moulinsart en Casterman uit elkaar?

Er zijn problemen tussen Nick Rodwell, echtgenoot van Hergés weduwe Fanny Rodwell, en uitgeverij Casterman : *"Er valt momenteel niet te werken met Casterman"*, aldus Rodwell.*"Het is als bij twee mensen die getrouwd zijn maar niet meer overeen komen, zonder dat iemand het huis wil verlaten. Tussen Casterman en Moulinsart is dat hetzelfde: het huwelijk is niet langer houdbaar".* Volgens Nick Rodwell hebben de problemen te maken met de manier waarop de uitgever de exploitatierechten van de Kuifje-albums beheert. Nick Rodwell ziet geen andere oplossing dan een "scheiding". Casterman reageert verbaasd op de uitspraken van Rodwell. *"Ik weet niet waarom Rodwell dat gezegd heeft. Volgens eerder gemaakte afspraken heeft Casterman nog het recht om Kuifje wereldwijd uit te geven tot in 2053, dus we maken ons voorlopig nergens zorgen om"*, klinkt het uit de mond van Simon Casterman, die verantwoordelijk is voor de marketing en voor de relaties met Moulinsart S.A. *"Ik kan jullie enkel zeggen dat we al het nodige doen om het werk van Hergé te respecteren, zoals we dat al 75 jaar doen"*, aldus Simon Casterman, die stelt dat er geen sprake is van een ernstig conflict.

Sus en Wis hardcovers floppen

Wegens de zwaar tegenvallende verkoopcijfers van de Suske en Wiske hardcovers heeft De Kameel B.V. (suskeenwiskeshop.nl) besloten om vanaf nummer 304 te stoppen met deze uitgave : *"Wij zijn begonnen bij nummer 300 Het Machtige Monument in een oplage van 2000 exemplaren, maar het was al snel duidelijk dat dit aantal te hoog lag. Daarom is besloten om vanaf nummer 302 De Sterrensteen het aantal terug te brengen naar 750 exemplaren. De verkochte aantallen van nummer 303 De Knikkende Knoken laten zien, dat zelfs dit aantal te hoog ligt. Een nog kleinere oplage is geen optie, dan moet je besluiten om te stoppen… Voor onze trouwe klanten, die keer op keer het nieuwe nummer gekocht hebben, zal dit een teleurstelling zijn. Uiteraard delen wij dat gevoel en hadden dat graag anders gezien, maar wij leggen ons neer bij dit feit."*

Waltz with Bashir verstript
De animatiefilm *Waltz with Bashir,* die genomineerd was voor een Oscar, is bewerkt tot een graphic novel. *Waltz with Bashir* van de Israëlische regisseur Ari Folman is een geanimeerde documentaire over de Israëlische invasie in Libanon in 1982. De Oscar voor de beste buitenlandse film kreeg de film niet, maar hij werd wel bekroond met een *Golden Globe* en een *César* in dezelfde categorie. David Polonsky, de art director van de film, bewerkte *Waltz with Bashir* tot een strip die past in de traditie van *Maus* van Art Spiegelman en *Persepolis* van Marjane Satrapi. Het album is in het Engels verschenen in Groot-Brittannië en de Verenigde Staten. Van een Nederlandstalige versie is voorlopig nog geen sprake. *Waltz with Bashir – A Lebanon War Story* van Ari Folman en David Polonsky, 117 blz., Metropolitan Books, New York (2009), 15,99 euro.

Overzichtstentoonstelling Servais
Nog tot en met zes september 09 kan je terecht in het Staf Versluyscentrum, Kapelstraat 76, te Bredene voor een overzichtsexpo van het werk van Raoul Servais De 80-jarige animatiefilmer toonde zich heel tevreden over de tentoonstelling. Raoul Servais woonde de opening van de expo in Bredene zelf bij. De tentoonstelling was eerder al te zien in Frankrijk en Brazilië en toont voorwerpen die te maken hebben met het werk van de animatiefilmmaker: collages, schilderijen, camera's, decors... *"Ik ben heel blij dat mijn werk hier getoond wordt. De meest memorabele stukken zijn twee filmcamera's uit 1920 en 1928 waarmee ik ooit filmde"*, aldus Raoul Servais. De expo wordt georganiseerd in het kader van Beaufort 03, de triënnale van moderne kunst in de tien kustgemeenten. Meer info op stafversluyscentrum.be.

Suikerklontjes

Van de graphic novel ***Watchmen,*** de eerste publicatie van de kersverse uitgeverij De Vliegende Hollander, zijn binnen drie weken na verschijnen al meer dan 5000 exemplaren verkocht. Een ongekend hoog aantal voor een strip. De tweede druk is inmiddels een feit. Ondanks dat het succes grotendeels te danken is aan de huidige verfilming van de strip die nu in de bioscopen draait, blijft in de kritieken een voorkeur voor de originele strip doorklinken***Victoria Beckham heeft een gastrol gekregen in de animatieserie ***Spongebob Squarepants***. De 34-jarige Beckham zal haar opwachting maken als Britse prinses. De vrouw van voetballer David Beckham deed het vooral om haar jongste zoon te plezieren. Die is namelijk een grote fan van de gele spons. Wanneer de opname wordt uitgezonden in ons land is nog niet bekend***Liefhebbers die hadden gehoopt dat de nieuwe Jessica Blandy's weer in harde kaft zouden verschijnen hebben pech. Het eerste deel van het drieluik verschijnt normaal in juni, in softcover en zal ook niet meer in de collectie spotlight verschijnen, maar als gewone uitgave***Vanaf zeven mei prijken de **Simpsons** op een serie Amerikaanse postzegels. Elk lid van de familie heeft dan een eigen postzegel ter waarde van 44 dollarcent (0,33 euro). Te bekijken op usps.com*** Nog tot 25/09/09 loopt in de Stichting Raymond Leblanc in de Paul-Henri Spaaklaan 7, Brussel (Kuifje Building) de kleine maar fijne tentoonstelling ***Goscinny 1955-1961***. Open van woensdag tot vrijdag van 12-18 uur***

Fan van **Asterix en Obelix**? Klik dan even naar http://gb.asterix.com/grand-collection/. Hier ontdek je hoe de Asterix-strips stap voor stap worden gerestaureerd. Hoe ze eruit zien na restauratie, collector items en nog veel meer***

Met medewerking van Wallie Hakkens Alex Benoit, Huysmans Jeannine, Joop Schreurs, William Poortmans, Ine en Martin Van Meenen, stripelmagazine.be, gobelijn.be & hbl.be

Ook een kijk naar het gezicht
voor het ons de bijdrage naar
Kronijkels. Wil der Nieuwstraat 42
3012 Leuven of e-mail
willem.pijn@hotmail.com

Het Nieuwe Scheepsjournaal van JeePee

DOOR **JEAN-PIERRE LEGEIN**

Stripminnende vrienden ter land, in de lucht en overzee, hier is weer uw zoutwatervisser met ons reclamestrip- en nieuwtjesfestival.

DONALD DUCK CLICKCARDS

Van verschillende kanten werd de Disney-actie van Super de Boer aangereikt. Deze was door onze burelen echter in de correcties van de vorige aflevering verwerkt. Zij konden echter door de drukker niet meer worden meegenomen. Bij deze dus nog even: ook actie bij Super De Boer.

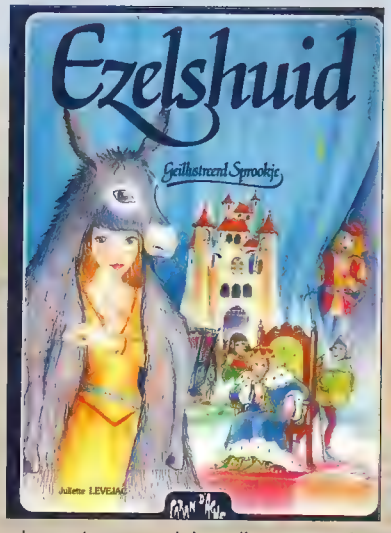
Bij al dat Supermarkt actiegeweld kunnen de andere supermarkten natuurlijk niet achterblijven. Bij Super De Boer o.a. hebben ze Disney voor de kar gespannen en wel met zgn. Clickcards. Van 13 april t/m 24 mei 2009 ontvang je een gratis Duckstad Clickcard bij elke 15.- euro aan boodschappen en bij diverse actieproducten. Er zijn 36 verschillende Clickcards te sparen. Opbergen kon in een speciaal bewaarblikje. In de week na Pasen was dat opbergblikje te verkrijgen bij aankoop van 1.5 kilo Jonagold appelen. De appelen konden dus naast de Fruitmasterappels, de Dash-waspoeders en de Kuifje-koekjes worden opgeslagen. Deze actie is bij het verschijnen van dit magazine dus inmiddels beëindigd. Alla, wie is de volgende...? Met dank aan al die mensen die deze actie meldden. Blijf zo doorgaan! (NL)

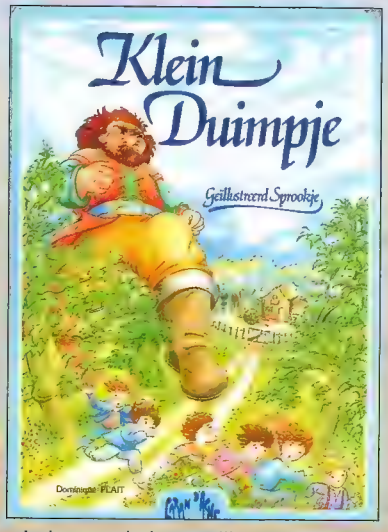
VIS- OF ROMMELMARKT

In feite leeft uw verslaggever van twee walletjes, een vers en een beduimeld walletje. Aan de ene kant is hij een groot visliefhebber. Tja, dat moet haast wel als oud-nettensleper. De voorliefde die ik met mijn familie dan ook heb voor verse vis is een liefde die – wil je die in stand houden – zeer veel energie vergt. Om aan verse zeevis te komen moet je welhaast buiten de afslag om bij de vissermensen zelf te biecht. Met de huidige controles bepaald geen sinecure. JeePee zal u verder niet lastig vallen met de wijze waarop hij af-en-toe toch weet te scoren bij oud-collega's, maar neem van mij aan, je scoort in Antwerpen gemakkelijker drugs of "gouden" armbanden... Het andere walletje waar deze Vlaamse Reus zich van bedient zijn stripvondsten. In tegenstelling tot verse vis dien je hiervoor natuurlijk niet bij de handelaar te zijn in "verse" waar, de zgn. stripboer waar je meestal je nieuwe, verse strips scoort. Voor de echte vondsten moet je beurzen en rommelmarkten af. Mocht je daar visverkopers tegenkomen..., niet doen!! En mocht u vis ruiken en niet zien, dan is het de groezelige madam achter de kraam, maar dat terzijde.

(Strand)vondsten van JeePee

VONDSTEN EN ANDER GEZEUR





Zoals de vorige keer gezegd gaan wij naast het melden van nieuwe reclamestrips ons ook bezig houden met het melden van zogenaamde vondsten. Leidraad hierbij is in het algemeen de "Dikke Matla". Geruchten beweren dat eind dit jaar eindelijk een nieuwe editie zal verschijnen, die maar liefst uit 3 delen zal bestaan. Hoewel sommige mensen daar anders over mogen denken, vinden wij van de RSC Matla toch wel een beetje de standaard van het Nederlandstalige stripgebeuren. Nieuwe catalogi die sporadisch worden aangeboden hebben ook hun eigen info, maar zijn niet zo kompleet en nauwkeurig als de Matla. Mocht uitgever Silhouet van de Officiële Nederlandstalige stripcatalogus het hier niet mee eens zijn, hij mag mijn exemplaar zo voor half geld terugkopen... Eerlijk, ik grijp liever naar mijn oude Stripcatalogus met Storm op de kaft. De Suske & Wiske-catalogus van Silhouet mag zich daarentegen wel in mijn warme bewondering en belangstelling verheugen. Schoolvoorbeeld van een adequaat naslagwerkje, maar ik gebruik hem wel in combinatie met de ...., juist ja. Verder met de vondsten.
Zo staat in de Matla niet vermeld (en zo zijn er nog vele, vele, lieve lezers, dus speur rustig verder...) een uitgave van Caran d'Ache, u weet wel, die kleurpotloden. Het betreft hier een viertal sprookjesboeken die blijkens het colofon in 1983 zijn uitgegeven. Aangezien Caran d'Ache geen boekuitgever is, lijkt het de Reclame Strip Club een onvervalste actieuitgave. De gekartonneerde boeken zijn *Klein Duimpje* getekend door Dominique Plait, *Ezelshuis* is een werkstukje van Juliette Levejac, en verder worden nog vermeld *Belle en het beest* en *Assepoester*. Deze twee laatste titels staan op het titeloverzicht, zij zijn ons verder niet bekend. Vandaar dat wij daar ook de auteurs niet van weten.

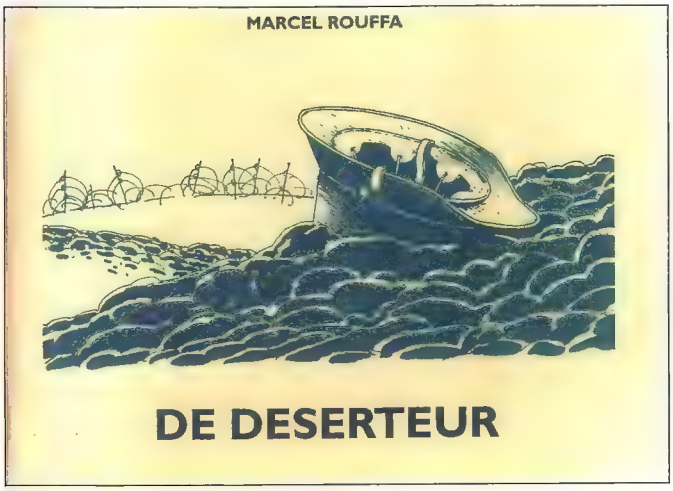
BUDDIES – HET VRIENDJESMAGAZINE

In onze jacht naar échte vondsten zijn we weer het nodige tegengekomen. In een niet zo ver verleden – maar nog wel in de goede gulden- en fiere frankentijd – trachtte het Gemeentekrediet van België NV de spaargelden van de jeugd aan zich te koppelen. Immers, met de ouders op de achtergrond blijven die saldi vaak lekker lang staan. Dat is nu wel even anders met al dat scooter- en weet-ik-niet-wat-aanbod. Jongelui die dus vroeger beloofden regelmatig te komen sparen (dat zal waarschijnlijk met een kasstorting gebeurd zijn) wisten zich verzekerd van 8 maal per jaar een striptijdschriftje geheten *Buddies*, het vriendjesmagazine. Een toch behoorlijk moderne naam voor die tijd...! Want van de begeleiding van toen-nog-niet-bestaande HIV-patiënten was geen sprake! Niet zo gek als u beseft dat toentertijd de lucht nog schoon was, en seks nog vies. Maar dat even daargelaten. Buddies laat zich het beste vergelijken met de *Tsjakka!* van Unigro van nu. Naast strips en verhaaltjes stond op de achterzijde reclame voor strips, zoals bijvoorbeeld hier een advertentie van Dupuis voor het eerste album van Cedric, toen nog Stefan. Dit geeft de mogelijkheid om het object enigszins te dateren, want een verdere datumvermelding is niet te vinden. Het Stefanalbum is verschenen in 1989, dus moeten de *Buddies* in die periode gedateerd te worden. Voor de collectioneur die zich af-en-toe verveelt: de *Buddies* zijn bijna onvindbaar...! (B)

STRIPBEURS KRUIBEKE

Over rommelmarkten en beurzen gesproken: een welhaast vaste plaats op de kalender in het voorjaar heeft zich de Stripbeurs te Kruibeke verworven, het kindje van ons aller Sascha van Laeken. Zoals te doen gebruikelijk heeft deze ras-organisator en verzamelaar ook tijdens de 2009-versie die gehouden werd op 19 april jl. weer een paar nieuwe uitgaven het licht doen zien. Dat het hier weer om verzamelaarsuitgaven gaat in een beperkte oplage spreekt voor zich. Wij noemen er een paar voor u op:

- De eerste 500 bezoekers werden verwelkomd met een speciaal voor de beurs vervaardigd stripgeschenk, alsmede een Sus&Wis stickerboek.



- De 3 Wijzen : speciaal voor de Mercatorstripbeurs tekende Wim Swerts de (bijna) waargebeurde avonturen van *De 3 wijzen*. Wim Swerts is bekend van o.a. Samson & Gert, Kabouter Plop, W817, Piet Piraat en Basta! Leuk bijkomend detail is dat de teksten van de gags, met vaak een dubbele bodem, van de hand zijn van Sascha van Laeken himself!
- De Deserteur : verhaaltje van Marcel Rouffa in een totale oplage van 340 genummerde ex.
- De Familie Snoek , gags van Studio Vandersteen uit de latere periode in een oplage van 500ex.

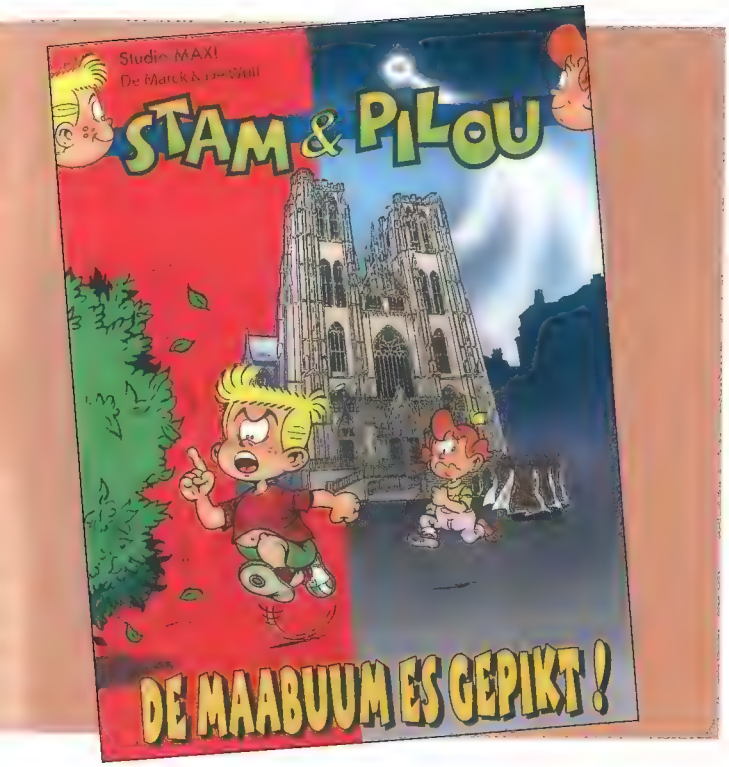
En daarnaast waren in Kruibeke de nodige signeersessies en primeurs, maar die zullen elders in dit blad wel een plaatsje hebben gevonden. (B)

DE MAAIBUUM IS GEPIKT

Stam & Pilou zijn al een fluks aantal jaren het reclamestripgezicht voor de Jeugdfilatelie van de Belgische Post. Een echte reclamestrip derhalve. De serie telt inmiddels al meer dan 20 titels, in zowel de Franse als de Nederlandse taal. Je kunt dus gerust spreken van een succes met een lange adem voor het tekenaarsduo De Mark en Dewulf van Studio Max! Naast diverse luxe edities – zoals ook bij de volwassen broertjes binnen het stripmedium – is Stam & Pilou nu ook de volgende promotieweg ingeslagen: de dialecteditie! Als eerste album hiervoor is t.g.v. de stripfestiviteiten in Brussel gekozen voor nr 13 uit de reeks: *De Kathedraalkrakers*, waarschijnlijk ook omdat dit verhaal zich in Brussel afspeelt. In onvervalst Brussels dialect (u weet wel, Syldavisch...) wordt dat dan *De Maaibuum es gepikt!* Voor de vertaling zorgden Robert Delathouwers en Marcel de Schrijver, twee ras-Brusselaars. Het album verschijnt in een oplage van 2000 stuks en kost 6 Euro. (B)

WABO-STRIPBOEK BIJ GEMEENTE STEENBERGEN

De Wabo (Wet algemene bepalingen omgevingsrecht) waardoor het vergunningenstelsel voor burgers en bedrijven gemakkelijker wordt heeft de toekomst. De Wabo regelt één geïntegreerde vergunning voor bouwen, slopen, monumenten, ruimte, natuur en milieu tegelijk. De Wabo heeft tot gevolg dat de aanvrager minder administratieve rompslomp heeft, een betere dienstverlening door de overheid krijgt en geen tegenstrijdige voorschriften krijgt aangeleverd. De proceduretijd wordt door deze regeling korter, althans dat belooft de gemeente Steenbergen op haar website. Nou, nou, dat is nogal wat; die ambtenaren daar durven zeg...! Om iedereen kennis te laten maken met de Wabo heeft de gemeente Steenbergen samen met DHV een stripboek gemaakt. Deze strip *Steenbergen en de Wabo* geeft op een leuke en originele manier weer hoe de omgevingsvergunningaanvraag verloopt en wat de Wabo voor de burger en bedrijven aan voordelen met zich meebrengt. Het idee is van Marco van Leeuwen (Steenbergen) en Quint Cuppen (DHV). De uitwerking en tekeningen zijn van Auke Herrema, u weet wel die Joost Swarte-adept die in vroeger tijden het stripboek *Slechte tijden om te sterven* het levenslicht heeft doen laten zien. Van Swarte is hij zo te zien nu enigszins afgestapt want de stijl van de tekeningen in *Steenbergen en de WABO* doet sterk denken aan Gerrit de Jager. Overigens niets mis mee, want het boekje ziet er fraai uit. Slechts 8 pagina's softcover, let wel, waarvan 5 pagina's strip. Bestaat niet in hardcover, logisch. (NL)



BN DE STEM SLAAT WEDEROM TOE...

In onze vorige aflevering hadden wij het al over dagblad De Stem. De toen gememoreerde actie met heruitgaven van de allereerste Donald Duck weekbladen heeft alweer een vervolg gekregen. Afgelopen zaterdag 2 mei werd begonnen met de uitgifte van een nieuwe serie voor de lezers: twaalf Disney-filmstrips in uniek miniformaat, uitgegeven in een niet eerder vertoonde serievorm. De ministrip en het dagblad hebben iets met elkaar. Het begon met Suske en Wiske. De uitgifte van twaalf mini-Suskes-en-Wiskes in serievorm in het jaar 2007 was een giga-succes. Van elke strip werden er 30.000 verkocht. Het geheim van het succes zit 'm in de beperkte (?) exclusieve oplage die waarschijnlijk nooit een herdruk zal beleven. Na Suske en Wiske volgde dus de reeks historische Donald Ducks, ook behoorlijk populair (goed voor zo'n 15.000 exemplaren per uitgegeven deel). Nu begint dan de uitgifte van de serie Disney-mini-filmstrips. De strips verschenen, ieder voor zich, ooit al eens op groot formaat, meestal bij het uitkomen van de desbetreffende film (soms lang geleden).

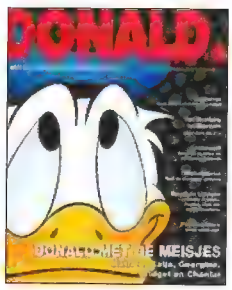
Voor de exclusieve serie van BN/DeStem worden de strips voorzien van een eigen "imprint" en serienummer en wordt de tekst geactualiseerd. De ministrips tellen ieder ongeveer 44 bladzijden. De serie omvat: De Leeuwenkoning, Assepoester, Pinokkio, Cars, Belle en het Beest, Jungleboek, 101 Dalmati'rs, Op zoek naar Nemo, De Kleine Zeemeermin, Ratatouille, Aladdin en Peter Pan. De tiltelkeuze is bepaald naar aanleiding van de meest populaire Disney-films. (NL)

JAN, JANS & DE KINDEREN VIEREN WEER DE WEEK VAN HET HUISDIER

Het is een goede gewoonte in Nederland geworden om omstreeks de eerste week van mei de Week van het Huisdier te organiseren. Uithangbord zijn al een altijd jaren hierbij Jan, Jans en de kinderen. In een monsteroplage wordt ieder jaar een fraai oblong boekje uitgegeven met tips en strips, gratis bij dierenartsenpraktijken, dierenspeciaalzaken, asielen en dierenpensions. "Samen gezond" is het thema van de Week van het Huisdier, die dit jaar gehouden wordt van zaterdag 9 mei tot en met zondag 17 mei. Het thema richt zich vanzelfsprekend niet alleen op mensen met honden en katten, maar ook dieren zoals cavia's, konijnen, vissen, schildpadden en vogels komen aan bod. Het boekje bevat dus een aantal toepasselijke strips en tips. In het verleden waren er soms verschillende versies. Of dat dit jaar ook zo zal zijn is vooralsnog niet bekend. Wel dat er tevens een prijsvraag zal zijn waarmee leuke prijzen te winnen zijn. (NL)

DONALD DUCK OOK ZIJN EIGEN "GLOSSY"...!!

Ieder zichzelf respecterende BN'er (bekende Nederlander) heeft inmiddels zijn eigen glossy. U weet wel, een luxe tijdschrift dat uitsluitend over die ene beroemdheid handelt. Van bekende Vlamingen of andere Belgen is ons over dit fenomeen niets bekend, op Goedele en Jean-Marie Pfaff na. Inmiddels hebben o.a. Maarten van Rossum, Youp van 't Hek, Heleen van Rooijen, Sonja de afslankgoeroe en misschien nog wel een aantal coryfeeën die ik nu even vergeten ben, hun eigen luxe tijdschrift gehad. Eén van Nederlands beroemdste personen kon natuurlijk niet achterblijven... Donald Duck! Volgens berichten gaat begin juni een heus luxueus tijdschrift met ins-and-outs betreffende de snaterende held de winkelschappen vullen. Komen nu dan eindelijk Donalds duistere eigenschappen, die niet geschikt zijn voor tere kinderzieltjes, aan bod? Wij zijn benieuwd... Hoe doet Donald het met Katrien? Op zijn eends, of op zijn mens? Ik zou zeggen: doe uw voordeel en gluur mee!! (NL)

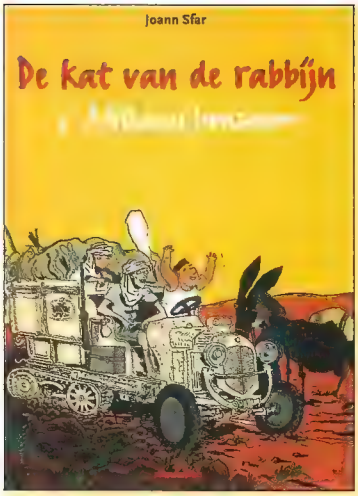


EN DAN NOG WAT SUS & WIS-NIEUWS

Bij een speciale back-to-school actie met de kleine Suske en Wiske in de hoofdrol wordt er in Nederland in augustus een tekensjabloon bij de albums van de miniheldjes ingesealed. Deze actie wordt in België in mei gehouden. Vanaf 12 mei tot en met 29 juni 2009 gaan Klein Suske en Wiske weer een hoofdrol spelen in de vestigingen van Pizzahut. Je kunt er een fraai stickervel verkijgen en Suske en Wiske sieren de achterkant van de placemats. Vanaf de zomer gaat Pizzahut aandacht schenken aan de animatiefilm *De Texasrakkers*. Tjonge, tjonge, wij zouden deze rubriek voorzichtig opstarten. Maar het aanbod-geweld lijkt niet te stoppen. Ik spreek u een volgende keer. Behouden vaart!!

Tot stand gekomen met medewerking van Jean-Luc Bostyn, Martin Hofman, Kees van der Weegen, Willem Gay, Marc Marleen, Jean Pierre Legein.

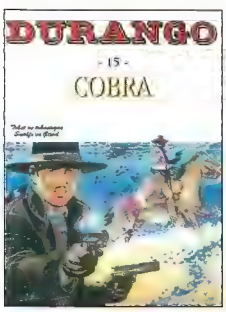
Redactie: Hans Bijman.

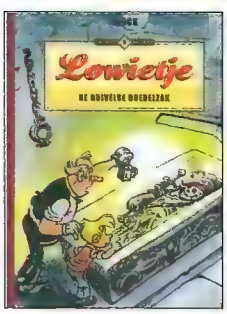


De kat van de rabbijn 5:
Afrikaans Jeruzalem
Joann Sfar
Atlas hc 16,50.

Racisme en nog wat

Eindelijk, na lang wachten verscheen zomaar opeens weer een nieuw deel van *De kat van de rabbijn*'. Dat auteur Joann Sfar een Jood is, weet iedere stripliefhebber inmiddels al. Vanuit deze achtergrond zet hij zijn personages dan ook op een zeer verrassende wijze neer. Je houdt enorm van zijn onderwerpen of het laat je totaal koud. Een gulden tussenweg is er niet. Ook zijn krasserige tekenstijl is niet voor iedereen weggelegd, maar voor mij is hij toch de van Gogh onder de striptekenaars. Elke keer weer geniet ik volop met volle teugen van zijn cynische joodse humor. Ook de zeer gevoelige onderwerpen zoals racisme gaat hij niet uit de weg. Sterker nog, daar draait het deze keer in dit nieuwe album allemaal om, de angst voor het andere. Gelukkig heeft de kat van de rabbijn in dit nieuwe deel weer zijn spraakvermogen terug. Het werd tijd, want zijn cynische commentaren begon ik de laatste twee delen toch wel erg te missen. Het verhaal begint met de aankomst van een mysterieuze kist, waarin in plaats van boeken ook een lijk blijkt te zitten. Als dit lijk (een Russische jood) dan ook nog blijkt te leven en alleen maar met de kat kan communiceren, gaat de rabbijn snel op zoek naar een tolk. Deze wordt gevonden in de Russische rijkaard Vastenov, die de rabbijn vertelt dat zijn Rus op zoek is naar het oude Jeruzalem, dat in Afrika blijkt te liggen. Snel wordt een expeditie op touw gezet en men vertrekt in een authentieke rupsbandauto van Citroen. Nog maar kort op weg komen ze daar sjeik Mohammed Sfar tegen met zijn schattige ezeltje. Sjeik Sfar ziet de expeditie als een kans om nieuwe liedjes te horen en sluit zich bij het gezelschap aan, mits er niet te hard wordt gereden voor zijn ezeltje. Wat volgt is een doldwaze rit door de woestijn met verschillende ontmoetingen, waarbij de kat bijna het leven laat. Een album dat je overrompelt en overtuigt. Een klassebak in zijn genre, dat je nog dikwijls herleest. WALLIE





Opmerking: niet alle strips in onderstaande lijst verschenen in de stripspeciaalzaak. Soms gaat het hier om liefhebbers uitgaven of uitgevers die niet verdelen via stripwinkels. We beschikken over niet meer gegevens dan we hieronder vermelden.

Arboris

Durango 14: *Vuur uit de hel,* tek: Thierry Girrod & scen: Yves Swolfs, sc 7,50, kleur, genre: western. Herdruk. Verscheen eerder bij Arboris in sc & hc in 2006.
Durango 15: *Cobra,* tek: Thierry Girrod & scen: Yves Swolfs, sc 7,50, hc 14,95, kleur, genre: western. Hij is alleen, ver weg van huis, nee, we hebben het hier niet over Lucky Luke maar over zijn meer gewelddadig broertje, Durango. Waar hij verschijnt is het gegarandeerd hommeles.

Arcadia

Arcadia Archief 6: Lowietje: *De duivelse doedelzak,* tek & scen: Berck, hc 19,95, luxe 69,95, zwart-wit, genre: humor/avontuur. Dit album verschijnt in een oplage van 860 ex. De luxe-uitgave bestaat uit 70 ex genummerd van I t/m LXX, gebonden in linnen met een drukplaat in passe-partout. De gewone uitgave bestaat uit 700 ex genummerd van 1 t/m 700, met hardcover. Daarnaast verschijnen nog 90 ex buiten handel. Genummerd van HC1 t/m HC 65 en van HC I t/m HC XXV. Alle ex werden door de auteur gesigneerd.

Atlas

De kat van de rabbijn 1: *De bar mitswa,* tek & scen: Joann Sfar, hc 16,50, kleur, genre: avontuur: Herdruk, verscheen eerder bij Atlas in 2003.
De kat van de rabbijn 2: *Afrikaans Jeruzalem,* tek & scen: Joann Sfar, hc 16,50, kleur, genre: avontuur.

B & L Kids (Borgerhoff & Lamberigts) i.s.m. De Post

Stam & Pilou 21: *Terminus Mars,* tek & scen: De Marck en De Wulf, sc 5,95, kleur, genre: humor/avontuur. Door het toeval, of hoe noem je zo iets, worden Opa, Stam en Pilou tijdens een bezoek aan het Euro Space Center naar de planeet Mars gelanceerd. Hierdoor wordt een geheim Marsproject bijna om zeep geholpen. Of is alles maar schone schijn?

Boemerang (De)

Galop 2, tek & scen: du Peloux, sc 4,95, kleur, genre: humor. Al wat je wil weten, of eventueel niet wil weten over paardrijden.
Humor in beroepen 12: *Politie,* tek: Jenfèvre & scen: Sulpice & Cazenove, sc 4,95, kleur, genre: humor. Kip ik heb je! En nog meer van dit soort dingen.
Rooie Oortjes 37, tek: Barzi & scen: Oscar, sc 5,95, kleur, genre: humor. Een schijnbaar onverslijtbare formule.

Bonte

Bonte 6: Een avontuur van Pits en Kaliber: *De rampzalige bril,* tek & scen: Bob Mau, sc 10,00, kleur, met uitzondering van plaat 5 en plaat 20, genre: humor/avontuur. Herdruk, verscheen eerder in zwart-wit bij De Algemene Pers en in zwart-wit bij uitgeverij Bonte in de serie herdrukken van , De avonturen van Pits en Kaliber. Huidig album in facsimile is gebaseerd op de publicatie in Ons Land van 6 augustus 1966 tot 25 februari 1967.

Cartoony (kunst & cartoons)

Cartoony's lekkere allerlei, tek & scen: Pieter Hogenbirk, sc 10,00, zwart-wit, genre: strips/cartoons/schetsen. Dit boek, te bestellen via .pieterh.blogspot.com, bevat een ruim overzicht van het werk van Pieter Hogenbirk, waaruit blijkt dat hij een veelzijdig tekenaar is.

Casterman

Animal'z tek & scen: Enki Bilal, hc 18,00,

kleur, genre: avontuur.
Heldorado 3: *Todos enfermos,* tek: Ignacio Noé & scen: Jean David Morvan & Miroslav Dragan, sc 5,75, kleur, genre: historisch avontuur.
Kuifje facsimilé: *De zeven kristallen bollen,* tek & scen: Hergé, hc 19,50, kleur, genre: avontuur. Herdruk. Album verpakt in krimpfolie.
Kuifje facsimilé: *Het zwarte goud,* tek & scen: Hergé, hc 19,50, kleur, genre: avontuur. Herdruk. Album verpakt in krimpfolie.
Loïs 4: *Monsieur, broer van de koning,* tek: Olivier Pâques & scen: Patrick Weber naar Jacques Martin, sc 5,75, kleur, genre: historisch avontuur. Perikelen aan het hof van de Franse koning omstreeks 1682 . Heden ten dage zijn de perikelen omheen de Franse president al even berucht.
Orion 1: *Het heilige meer,* tek & scen: Jacques Martin, sc 5,75, kleur, genre: historisch avontuur. Herdruk. Verscheen in 1991 bij uitgeverij Loempia.

Daedalus

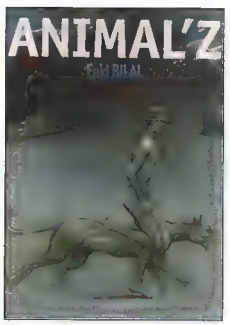
Codex Angelicus 2: *Lisa,* tek: Mikaël Bourguin & scen: Thierry Gloris, hc 15,95, kleur, genre: occult avontuur. Met als extra 8 pagina's schetsen en tekeningen.
Luuna 3: *In het spoor van Oh-Mah-Ah,* tek: Nicolas Keramidas & scen: Didier Crisse, sc 7,95, kleur, genre: fantasy. Luuna 1 verscheen in 2003.als nr 192 in de Collectie 500 bij uitgeverij Talent. Luuna 2 verscheen in 2004 als nr 218 in de Collectie 500 bij uitgeverij Talent. Herdruk van beide delen te verschijnen bij Daedalus in juli 09.
**Matteo: Eerste periode (*1914-1915),* tek & scen: Jean-Pierre Gibrat, hc 19,95, kleur, genre: avontuur.
Seizoen 1: Zang van de vampiers 3: *Invloeden,* tek: Richard Guérineau & scen: Eric Corberand, sc 7,95, kleur, genre: occult. Herdruk. Verscheen in 2000.als nr 95 in de Collectie 500 bij uitgeverij Talent.
Zang van de vampiers 4: *Experimenten,* tek: Richard Guérineau & scen: Eric Corberand, sc 7,95, kleur, genre: occult. Herdruk.Verscheen in 2000.als nr 114 in de Collectie 500 bij uitgeverij Talent.

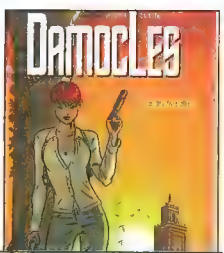
Dargaud

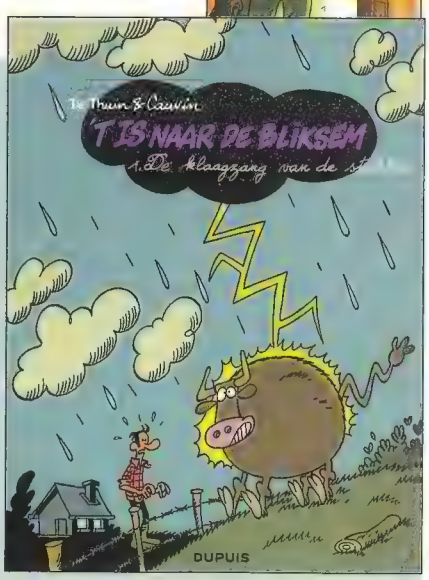
De werelden van Aldabaran 3e cyclus: *Antares 2,* tek & scen: Leosc 5,75, kleur, genre: sciencefiction. Kim en haar dochtertje vertrekken naar Antares. Het ruimteschip echter is overbevolkt wat leidt tot spanningen tussen de passagiers. Eens aangekomen op Antares lijkt de planeet heel anders dan aan de reizigers werd voorgespiegeld.
Het verbond van de opalen 4: *De geschriften,* tek: Grun & scen: Corbeyran & Hamm, sc 5,75, kleur, genre: mysterie/avontuur. Laatste deel van de cyclus.
Witte tijgerin tweede cyclus 1: *De theorie van de Mikado,* tek: Conrad & scen: Wilbur & Conrad, sc 5,75, kleur, genre: avontuur.

Dupuis

De nieuwe avonturen van Sammy 9: *Boy,* tek: Jean-Pol & scen: Cauvin, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur. Laatste album in deze serie. Boy, die in een weeshuis woont, komt onze helden opzoeken. Hij wil dat Sammy en Jack zijn vader opsporen. Hun zoektocht verloopt niet van een leien dakje.
Spotlight Dupuis: Damocles 2: *Een zware tol,* tek: Alain Henriet & scen: Calléde, sc 5,75, kleur, genre: thriller. Einde van het eerste tweeluik. Said El-Ahmads leven is in gevaar. Hij wordt beschermd door bureau Damocles. Helaas wordt Said ontvoerd door zijn belagers, met alle gevolgen van dien.
'T Is naar de bliksem 1: *De klaagzang van de stierkoe,* tek: De Thuin & scen: Cauvin, sc 5,25, kleur, genre: humor.
Vrije Vlucht: *Een paar dagen samen,* tek: Fanny Montgermont



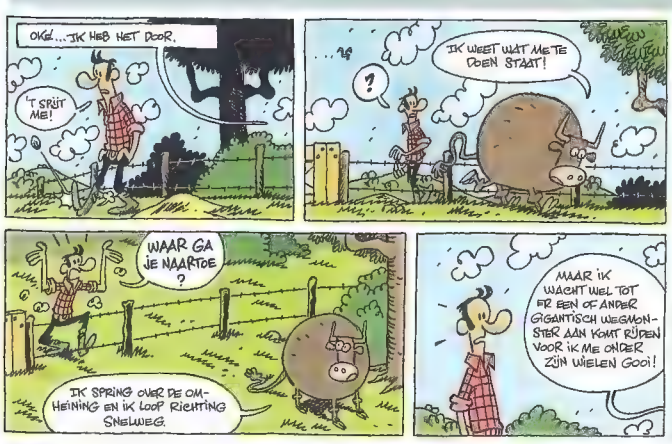


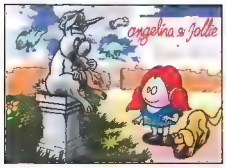


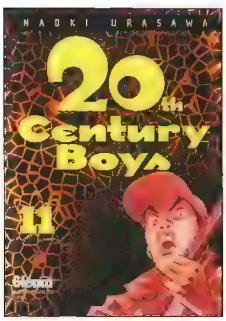
'T is naar de bliksem 1: de klaagzang van de stierkoe
De Thuin & Cauvin
Dupuis, sc 5,25.

Een stier met een hoekje af

Het zal je maar overkomen. Je bent een nieuwbakken keuterboer en trotse bezitter van één koe. Die, als je de veestapel wilt vergroten, bevrucht moet worden. Niet via kunstmatige inseminatie, want daar hou je niet van. Neen de natuurlijke weg is volgens jou ideaal. De nodige financiën en de broodnodige spermadonor ontbreken echter. Toch waag je je kans op de veemarkt en als bij wonder kun je afbieden op de prijs van een fokbeest. Van tienduizend euro naar tweehonderd euro. Als dat geen geslaagde koop is! De werkelijkheid is heel wat anders. Als Rozientje, de koe, en Désiré, de stier, een onderkomen vinden in de wei om zich van hun taak te kwijten, worden ze getroffen door een blikseminslag. Wonder boven wonder, in strips is immers alles mogelijk, kunnen beide dieren praten. Désiré bekent ootmoedig dat hij zich niet aangetrokken voelt tot Rosientje. Niet dat er iets mis is met haar, ze is een pronte koe, maar Désiré heeft een probleem van hier tot Tokio. Désiré voelt zich een koe opgesloten in een stierenlichaam. Dikke pech dus voor de boer en zijn veestapel. Als Désiré de landbouwer aanspreekt, en zijn probleem aankaart, waant de boer zich rijp voor de psychiatrie. Maar zoals de bekende boer die steeds verder ploegt, laat ook deze landbouwer zich niet uit het lood slaan. Ha, Désiré wil niet presteren, dat zullen we nog wel eens zien. Even je principes opzij zetten, de veearts bellen, Désirés sperma aftappen en Rozientje hiermee kunstmatig bevruchten. Had je gedacht, zelfs geen enkele kronkelende enthousiaste spermatozoïde weet Désiré te produceren. Dreigen met het slachthuis, of een nieuwe verkoop, het laat onze stier Siberisch koud. Toch wordt Rosientje zwanger. De goddelijke voorzienigheid of een slim plannetje van Désiré? Het zal je stier maar wezen. Cauvin bewijst met deze reeks dat hij zijn metier beheerst. Lang geleden dat ik met zo een plezier een humorstrip heb gelezen. En de tekeningen? Die ondersteunen gewoon het scenario. Want geef nu toe, tekstballonnen zonder tekeningen maken nog geen strip.
WILLEM


OKÉ... IK HEB HET DOOR.
'T SPIJT ME!
IK WEET WAT ME TE DOEN STAAT!
?
WAAR GA JE NAARTOE ?
IK SPRING OVER DE OMHEINING EN IK LOOP RICHTING SNELWEG.
MAAR IK WACHT WEL TOT ER EEN OF ANDER GIGANTISCH WEGMONSTER AAN KOMT RIJDEN VOOR IK ME ONDER ZIJN WIELEN GOOI!





& scen: Alcante, hc 15,50, kleur, genre: hedendaags. Julien is dertien en heeft progeria. Zijn vader Axvier is vijfendertig, een levensgenieter die vindt dat kinderen niets voor hem zijn. In dit verhaal ontmoeten vader en zoon elkaar voor het eerst. Een ontroerend verhaal.

Erwin Gijbels, uitgave in eigen beheer

Angelina & Jollie 2: *Love Story,* tek & scen: Erwin Gijbels, sc oblong 13,00, kleur, genre: woordloos avontuur. Of hoe een ondeugende jongedame en haar hond talloze woordeloze avonturen beleven. Leuk. Imprint 2008.

FortMedia Uitgeverij

Boot & Van Dijk 17: *Nevada,* tek & scen: Kees Sparreboom, sc pocket 10,00, zwart-wit, genre: detective. Als een oom van Boot niet langer meer brieven stuurt vanuit de Amerikaanse staat Nevada, besluiten Boot en Van Dijk even een kijkje te nemen. Het begin van een pure western.

Glad IJs

De avonturen Magere Hein en Lao-Tsé: www.de-dood.com, tek & scen: Boucq, hc 9,80, kleur, genre: humor. De dood, iets om bang voor te zijn? Geintje zeker, vooral als je ziet hoe makkelijk men in deze kortverhalen zijn dodelijk lot kan ontlopen. Alhoewel, op je tellen passen is zekerder. **Zuster Maria-Theresa van Scherpenheuvel,** tek & scen: Maëster, hc 9,80, zwart-wit, genre: humor. Een niet alledaagse non lapt alle regels van haar geloof aan haar laarzen. Laarzen waarmee menigeen heilig huisje vertrappeld wordt.

Glénat

Battle Angel Alita 7: tek & scen: Yukito Kishiro, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: sciencefiction.

Berserk 7, tek & scen: Kentaro Niura, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: fantasy

Black Cat 3: *Wat de levenden kunnen doen,* tek & scen: Kentaro Yabuki, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre:avontuur.

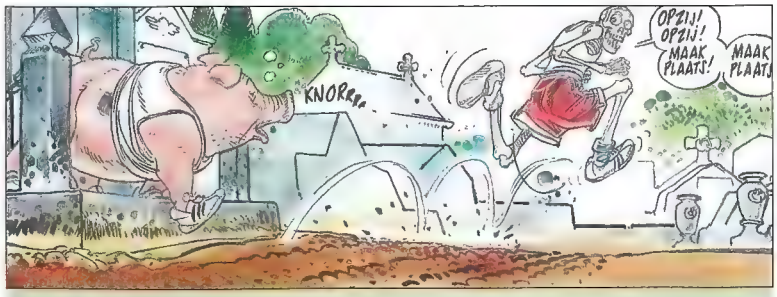
DN Angel 7, tek & scen: Yukiru Sugisaki, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: fantasy.

Hoshin Engi 4: *Buseio's rebellie* tek & scen: Ryu Fujisaki, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre:mythologie/fabels

Marmelade Boy 5, tek & scen: Wataru Yoshizumi, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre:familiedrama.

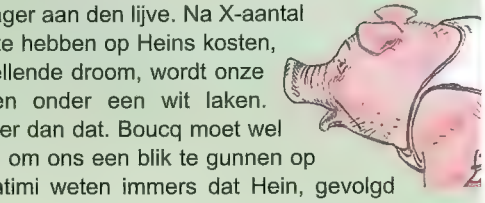
One Piece 7: *De ouwe zak*, tek & scen: Eiichiro Oda, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre:humor/avontuur.

Reiziger: Heden 2, tek: Marc Bourgne & omslag: Juanjo Guarnido & scen: Pierre Boisserie & Eric Stalner, hc 14,50, kleur, genre: hedendaags.



Een sympathieke knul, of toch niet?

De dood komt als een dief in de nacht, luidt een gezegde. Laat ons eerlijk zijn, voor de meesten onder ons is hij niet echt welkom. We hebben nog zoveel dingen te doen, waaronder genieten van het leven, af en toe eens gaan werken, een strip lezen, op reis gaan, enz. Toch weet ieder levend wezen, voorzien van ietwat verstand, dat er ooit een einde komt aan ons aards bestaan. Volgens tekenaar/scenarist Boucq is de dood echter niet degene die we ons voorstellen. In dit derde album, de vorige twee verschenen onder imprint van Casterman, stelt Boucq ons de dood voor, in de gedaante van Magere Hein, als een jolig iemand, die je meer dan eens in de luren kan leggen. Hoe lang je met Hein kan sollen is een ander paar mouwen. Dat ondervindt een trouwe tooghanger aan den lijve. Na X-aantal dagen gratis gedronken te hebben op Heins kosten, omwille van een voorspellende droom, wordt onze drinkebroer weggedragen onder een wit laken. Maar Magere Hein is meer dan dat. Boucq moet wel zeer intiem zijn met Hein om ons een blik te gunnen op zijn leefwereld. Welke intimi weten immers dat Hein, gevolgd door zijn trouwe varkentje Lao-Tse, elke morgen bij het krieken van de dag, een sprintje trekt over het kerkhof, wat menig overledene in zijn graf doet steigeren? Hun eeuwige rust verpesten, kan dit zomaar? Magere Hein gaat, volgens kroniekschrijver Boucq ook met zijn tijd mee, een schotelantenne, een computer, niets van nieuwe technologie is hem vreemd. Boucq weet Magere Hein mooi in beeld te brengen en werpt alle clichés in de strijd. De dood is niet langer een te vrezen iemand, maar krijgt een gezicht. Zijn zeis is zijn werkmateriaal waarmee hij als een perfectionist zijn werk uitvoert. Leuk om lezen deze strip, maar hoe sympathiek Magere Hein ook overkomt, echt wachten op Hein doe ik niet. Hopelijk krijg ik nog een aantal jaren uitstel.



WILLEM

De avonturen van Magere Hein en Lao-Tse 3: www.de dood.com Boucq Glad Ijs, hc 9,80.

20th Century Boys 11, tek & scen: Naoki Urasawa, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: thriller.

Graton Editeur

Michel Vaillant 35: *De dwangarbeider,* tek & scen: Jean Graton, sc 5,95, kleur, genre: autosport.

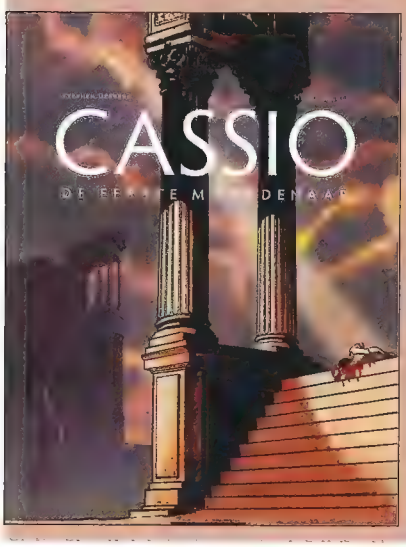
Michel Vaillant 38: *Steve Warson tegen Michel Vaillant,* tek & scen: Jean Graton, sc 5,95, kleur, genre: autosport.

Michel Vaillant 39: *Rally op een vulkaan,* tek & scen: Jean Graton, sc 5,95, kleur, genre: autosport.

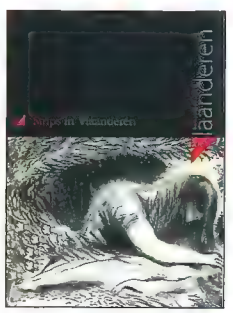
Bovenstaande albums zijn herdrukken in een beperkte oplage van 8000 ex.

Historische thriller

Na de succesvolle serie *Het laatste jungleboek* (Le Lombard) slaan Stephen Desberg en Henri Récule opnieuw de handen in elkaar. Ditmaal brengen ze geen vervolg op een bestaand verhaal maar opteren ze voor een gloednieuwe historische thriller. Die voert ons bij aanvang mee naar het Rome van 145 na Christus, waar Cassio, één der rijkste en machtigste burgers van Rome, om het leven wordt gebracht, door vier in kapmantels gehulde moordenaars. Ondanks een officieel onderzoek werden zijn moordenaars nooit gevonden. Anno vandaag ten zuiden van Efeze (Turkije). Archeologe Ornella Grazi, ontdekt in een woning, uitgehouwen in een grot, manuscripten die erop wijzen dat Cassio de slachtpartij naar alle waarschijnlijkheid overleefde en waaruit blijkt dat de aanleiding tot de moord een aanvang neemt in Rome anno 138 na Christus. Tevens kan Ornella door middel van deze documenten een gedeelte van Cassio's leven en dit van zijn vrienden reconstrueren. Cassio bleek niet alleen een bekwaam advocaat, maar bezat tevens medische gaven en een talent waarmee hij met zijn geest het menselijk lichaam kon binnendringen. Wanneer keizer Antonius vergiftigd werd, naar alle waarschijnlijkheid om politieke reden, weet Cassio hem te redden. Omwille van dit feit steeg zijn roem razendsnel. Maar zoals steeds is er bij enkelen, waaronder Cassio's vrienden, nijd en afgunst. Zij kunnen het niet verkroppen dat hij heel wat dingen uit hun niet altijd even fraaie verleden weet. Meer dan eens botsen hun belangen. Via de manuscripten ontdekt Ornella de naam van de eerste moordenaar. De namen van de andere moordenaars ontbreken. Maar een latere, nogal lugubere vondst, overtuigt Ornella er bijna van dat Cassio mogelijk de moordaanslag overleefde en wraak nam op zijn moordenaars. Dit album is het eerste uit een reeks van vier. Als de volgende albums even sterk opgebouwd en mooi getekend zijn, kan deze reeks wel eens uitgroeien tot een klassieker in het historische genre. WILLEM



Cassio 1: De eerste moordenaar
Stephen Desberg & Henri Reculé
Le Lombard, sc 5,75.



Hachel

Benjamin en de trommelaartjes /Benjamin et les Tambours Mécaniques, tek & scen: Hachel, sc 10,00, zwart-wit, genre: humor. Verschijnt in een oplage van 1000 ex. Alle genummerde ex van 1 tot 1000 werden gesigneerd door de auteur. Uitgegeven t.g.v. De 25ste verjaardag van Het Speelgoedmuseum van Ferrières, 2009 het jaar van het beeldverhaal & de 40ste verjaardag van Benjamin. Album met flipcover, bij het omdraaien van het album heeft men de Franse versie.

Harmonie (De)

S1ngle 8: *Promo,* tek: Hanco Kolk & scen: Peter de Wit, sc 12,50, kleur, genre: humor. Ondertussen startte op 7 april 09 de tweede tiendelige televisieserie van S1ngle op het Nederlandse *Net 5.* In België liep het eerste seizoen op *één.* Persoonlijk geef ik de voorkeur aan de strip. Dit album bevat een selectie uit de stroken die van 10 januari 2008 t/m 31 december 2008 verschenen in diverse kranten.

Kana

Bleach 5, tek & scen: Tite Kubo, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: bovennatuurlijk.

Monster 14 , tek & scen: Naoki Urasawa, sc met stofomslag 7,50, zwart-wit, genre: thriller.

Shaman King 19, tek & scen: Hiroyuki Takei, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: fantasy.

Kunsttijdschrift Vlaanderen

Kunsttijdschrift Vlaanderen 324: *Strips in Vlaanderen,* samenstellers, sc 10,00, zwart-wit, genre: informatief. In dit tijdschrift info over De beeldroman in Vlaanderen in tien titels, Marvano, Conz, Randall C. , Willy Linthout, Charel Cambré, Portretten van Vlaamse stripmakers en als afsluiter State of the arts in Vlaanderen.

Lannoo

Wat zie je in de zee, tek & scen: Conz, hc 12,95, kleur, genre: stripboek voor peuters. Leuk als men een papa heeft die kan tekenen. Het zoontje van Conz zal hier naar alle waarschijnlijkheid heel blij mee zijn.

Le Lombard

Cassio 1: *De eerste moordenaar,* tek: Henri Recule & scen: Stephen Desberg, sc 5,75, kleur, genre: historisch mysterie.

Lucky Comics

Rataplan Blunders 8: *Sneeuwpret,* tek: Janvier naar Morris & scen: Fauche & Léturgie, sc 5,25, kleur, genre: humor. Het zal je hond maar wezen, eten, drinken en domme dingen uithalen. Deze drie dingen vullen Rataplan's leven.

Maarten Muntinga bv

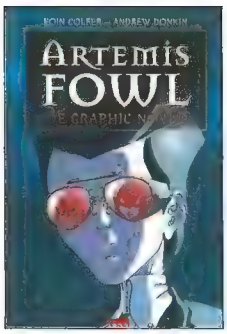
Rainbow Pockets 929: Roken Neuken Drinken, tek & scen: Peter van Straaten, sc 6,95, zwart-wit, genre: cartoons.

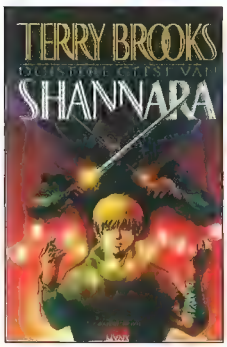
Mercatorstripbeurs

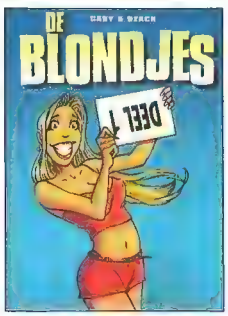
Kleine Mercatorstripbeurs-uitgaven 21: De familie Snoek, tek & scen: Studio Vandersteen, sc 5,00, zwart-wit, genre: humor. Dit album heeft een oplage van 500 genummerde ex voor de verkoop op de beurs (1-500). Uitgegeven t.g.v. De 14de Mercatorstripbeurs op 19 april 2009.

Kleine Mercatorstripbeurs-uitgaven 22: De deserteur, tek & scen: Marcel Rouffa, sc 5,00, zwart-wit, genre: oorlog. Dit album heeft een oplage van 300 ex voor de verkoop op de beurs (1-300), 40 ex voor de medewerkers van de beurs (I-XL) Idem.

Kleine Mercatorstripbeurs-uitgaven 23: De drie wijzen: *De sterren achterna...,* tek: Wim Swerts & scen: Sascha Van







Laeken, sc 5,00, zwart-wit, genre: humor. Totale oplage 670 ex, waarvan: 500 ex voor de verkoop op de beurs (1-500), 40 ex voor de medewerkers van de beurs (I-XL), 80 ex voor de standhouders (ST1-ST80), 50 ex als kerstkaart voor de uitgever. (1/50-50/50) Idem.

Mynx

Artemis Fowl de graphic novel, tek: Giovanni Rigano & scen: Eoin Colfer & Andrew Donkin, sc 16,95, kleur, genre: fantasy. Artemis Fowl is een twaalfjarig meesterbrein. Als hij ontdekt dat iedere elf een magisch boek bezit, steelt hij er één en breekt de code, om zo een manier te bedenken om de elfen hun geld te stelen (imprint november 2008).

Duistere geest van Shannara, tek: Edwin David & scen: Robert Place Napton naar de boeken van Terry Brooks, sc 15,00, zwart-wit, genre: fantasy. In de wonderbare wereld van de Vier Landen strijden nobele en duistere wezens om de macht in naam van Licht en Duisternis, en ze beleven vele mysterieuze en majestueuze avonturen. Met als extra 24 pagina's over de makers, schetsen en tekeningen, de making-of van duistere geest van Shannara, aangevuld met 8 pagina's tekst uit het eerste hoofdstuk van de roman: *Het wenslied van Shannara* door Terry Brooks.

Nijgh & Van Ditmar

Dan maak je maar zin, tek & scen: Barbara Stok, sc 14,90, kleur & zwart-wit, genre: hedendaags. Barbara Stok bekijkt de zin van het bestaan na de plotse dood van haar zwager. Maar men mag dubben zoveel men wil, het leven gaat gewoon door. We volgen Barbara naar Japan, een suikerfabriek, naar haar volkstuintje...Een aantal strips in dit boek is oorspronkelijk gemaakt voor diverse dagbladen en tijdschriften.

Plots

Plots Stripmagazine 9, april 2009, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,00, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips & informatief. Bevat info over: Studio Vitalski & Mawil (Duitse stripmaker)

Prestige

Requiem: De Vampierridder 3: *Dracula,* tek: Olivier Ledroit & scen: Pat Mills, sc 6,99, kleur, genre: occult. Herdruk. Verscheen eerder bij Prestige in 2003

Requiem:De Vampierridder 4: *Bal der Vampiers,* tek: Olivier Ledroit & scen: Pat Mills, sc 6,99, kleur, genre: occult. Herdruk. Verscheen eerder bij Prestige in 2004.

Claudia: De Vampierridder 1: *De Hellepoort,* tek: Frank Tacito & scen: Pat Mills, sc 6,99, kleur, genre: occult. Herdruk. Verscheen eerder bij Prestige in 2006.

Saga

De Blondjes 1, tek: Dzack & scen: Gaby, sc 7,99, kleur, genre: humor. Alle clichés over blondjes netjes op een rij gezet. Of had je soms iets anders verwacht?

Geheimen van het Vaticaan: De Drakenorde 1: *De lans,* tek: Denis Rodier & scen: Jean-Luc Istin, sc 7,99, kleur, genre: godsdienstig/avontuur. Verscheen in februari als hc.

Geheimen van het Vaticaan: De geheime dagboeken van het Vaticaan 1: *De val van de hemel,* tek: Augustin Popescu & scen: Novy & tekening cover: Mathieu Lauffray, sc 7,99, kleur, genre: godsdienstig/avontuur.Verscheen in februari als hc.

Geheimen van het Vaticaan: Het vijfde evangelie 1: *De hand van Fatima,* tek: Thimotée Montaigne & scen: Jean-Luc Istin, sc 7,99, kleur, genre: godsdienstig/avontuur. Andere cover dan de hardcover. Verscheen in februari als hc.

Sanoma

Jan, Jans en de kinderen 43, tek & scen : Studio Jan Kruis, sc 4,95, kleur, genre: familiestrip. Na al die jaren nog steeds leuk om lezen. Een rode kater, een eigenzinnige opa, een uit de hand gelopen barbecue, puberperikelen kortom een gewone familie die in jouw straat zou kunnen wonen.

Sherpa

De vliegenkoning 1: *Hallorave,* tek: Mezzo & scen: Pirus, hc 19,95, kleur, genre: psychologische pulp. Oplage beperkt tot 999 ex.

Silvester

Bone 1: *Weg uit Boneville,* tek & scen: Jeff Smith, hc 19,95, kleur, genre: fantasy. Herdruk.

Cash: *I see a darkness,* tek & scen: Reinhard Kleist, hc 19,95, zwart-wit, genre: hommage aan The Man In Black. Met als extra een 14 pagina's tellend dossier met tekeningen en een bibliografie en copyrights.

De orde van de Drakenridders 1: *Jaïna,* tek: Philippe Briones & scen: Angé, hc 14,95, kleur, genre: fantasy. Herdruk, verscheen in 1998 als nr 47 in de Collectie 500 van uitgeverij Talent.

De orde van de Drakenridders 2: *Akanah,* tek: Philippe Briones & scen: Angé, hc 14,95, kleur, genre: fantasy. Al wie met een draak kennis maakt, wordt gek, verandert in een monster en sterft. Alleen maagden kunnen de draken weerstaan. Het is dus logisch dat de orde der Drakenridders is samengesteld uit maagden.

Pakket: De orde van de Drakenridders, deel één en twee samen voor 24,95.

Hé meisjes 1, tek: Emmanuel Lepage & scen: Sophie Michel, hc 14,95, kleur, genre: hedendaags.

Okko 2: *De cyclus van het water 2/2,* tek & scen: Hub, hc 14,95, kleur, genre: avontuur. Herdruk.

Drie schimmen, tek & scen: Cyril Pedrosa, hc 19,95, zwart-wit, genre: mysterie. Herdruk.

Sky Doll 3: *De witte stad,* tek & scen: Barbucci & Canepa, hc14,95, kleur, genre: sciencefiction.

Sint-Lucas beeldende kunst, Gent

Bld nr 0, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,00, kleur & zwart-wit, genre: experimenteel. Het beeldblad Bld wordt uitgegeven door Sint-Lucas beeldende kunst Gent en is samengesteld uit werken van studenten, oud-studenten, docenten en oud-docenten van Sint-Lucas die zich voor deze editie lieten inspireren door de crisis.

Sombrero

Azul Collectie 3: *De rand van de wereld,* tek & scen: Corin, sc 7,95, zwart-wit, genre: erotiek.

Standaard Uitgeverij

Bakelandt 27: *In de greep van satan,* tek & scen: Hec Leemans, sc 5,25, kleur, genre: historisch. Herdruk met nieuwe digitale inkleuring en gewijzigde cover.

De avonturen van Nero 6: *De paarse futen,* tek & scen: Marc Sleen, hc 6,95, kleur, genre: humor/avontuur.

De avonturen van Nero 7: *De lolifanten* tek & scen: Marc Sleen, hc 6,95, kleur, genre: humor/avontuur.

De avonturen van Nero 8*: De matras van Madras* tek & scen: Marc Sleen, hc 6,95, kleur, genre: humor/avontuur.

De avonturen van Nero 9: *Kouwe kwibus* tek & scen: Marc Sleen, hc 6,95, kleur, genre: humor/avontuur.

De avonturen van Nero 10: *Arthur de vetvogel* tek & scen: Marc Sleen, hc 6,95, kleur, genre: humor/avontuur.

Bovenstaande albums van Nero verschijnen op A5-formaat.

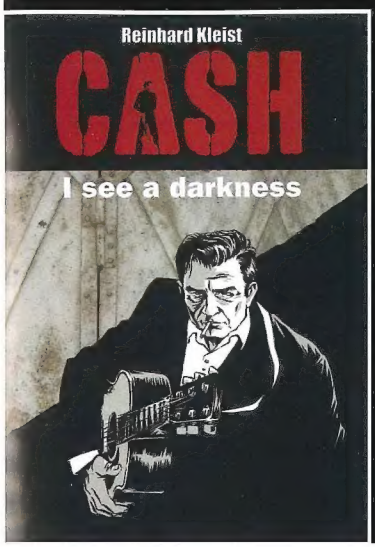
En daarmee Basta 10: *De hitpikkers,* tek: Swerts & Vanas & scen: Tom Bouden, sc 5,25, kleur, genre: humor. Bert erft de inboedel van zijn overleden neef, de producer van de B-Girls. In die inboedel een onuitgegeven single van de populaire meidengroep. Plots duiken een aantal individuen op die de opname kost wat kost willen inpikken

FC De Kampioenen special: *Op reis,* tek & scen: Hec Leemans, sc 8,95, kleur, genre: tv-favorieten/humor. Bevat volgende verhalen: 1/Kampioenen op verplaatsing, 2/ Kampioenen aan zee, 3/Kampioenen in Afrika. Aangevuld met spelletjes en puzzels.

Jump 6: *Het geheim van Vrankensteen,* tek & scen: Charel Cambré & inkting: Jan Vanrooy, sc 5,25, kleur, genre: humor/avontuur. Een vervallen landhuis, een eigenaardig oud vrouwtje, de komst van een arrogante jongedame. Meer moet dat niet zijn om Brains, Liza en Dweezil in

Niet zomaar een biografie

In de tijd dat ik nog een weelderige haardos en nog al mijn tanden bezat, eeuwen geleden dus, was ik verzot op de biografieën van ontdekkingsreizigers, piloten, heilige levens, enz. Keuze genoeg in vervlogen tijden. Kijken we maar naar de moraliserende verhalen van Oom Wim, Mermoz, Surcouf, Don Bosco en nog vele anderen. Allemaal kerels vol heldenmoed en zelfopoffering. Tot in de hedendaagse tijd veel van mijn dromen aan diggelen werden geslagen. Niks helden, gewone mensen met hun eigen sores en eigenaardigheden. Voorbij is de tijd van heroïsche helden en vervlogen dromen. Misschien maar goed ook. Maar de drang om biografieën uit te pluizen is gebleven. Waarschijnlijk scoort de strip over Johnny Cash, ook wel The Man in Black genaamd, daarom hoog in mijn lijstje van favoriete strips. Tekenaar Reinhard Kleist brengt een mooi verhaal zonder al te veel franjes. Het stripalbum beslaat de periode van 1935 tot 1968, met als afsluiter de comeback van Johnny Cash net voor zijn dood in 2003. Cash' leven liep niet over rozen. Een harde jeugd en de dood van zijn broer Jack laten sporen na. Maar tijdens al die moeilijke en nog komende jaren overheerst muziek. We zien zijn pogingen om samen met zijn muzikale vrienden hogerop te geraken, wat uiteindelijk lukt. Maar dit alles gaat ten koste van zijn huwelijk en zijn gezondheid. Johnny kan namelijk niet optreden zonder drugs te gebruiken en dat breekt hem meer dan eens zuur op. Auto-ongevallen, nachtjes in de cel en dies meer. Toch weet hij overeind te krabbelen dank zij June, die later zijn tweede vrouw wordt. Na zijn afkicken gaat het beter en besluit hij op te treden in de gevangenis van Folsom. Een waar succes en meteen een nieuw houvast voor Johnny. Kleist toont ons een portret van een eenzaam mens, maar ook iemand vol zelfbedrog en egoïsme. Het geheel wordt gebracht in zwart-wit, wat het geheel extra accentueert. Een strip die staat als een huis en die je gevangen houdt tot de laatste pagina. Pure Klasse. Reinhard Kleist won met zijn stripbiografie over Johnny Cash in 2008 de Max und Moritz-prijs in Duitsland. Het is hem van harte gegund. WILLEM



Cash, I see a darkness
Reinhard Kleist
Silvester, hc 19,95.

het avontuur te storten.

Suske en Wiske : *De vindingrijke trilogie,* tek &scen: Willy Vandersteen (Studio Vandersteen, luxe op groot formaat 69,99, pagina's per twee afwisselend blauw en bruin gekleurd, genre: humor/avontuur. Oplage 750 genummerde ex. Bevat volgende albums 1/ Het eiland Amoras, 2/Wattman, 3/ De ijzeren schelvis. Album verpakt in krimpfolie.

Standaard uitgeverij in samenwerking met vzw Ichthyosis Stichting

Kiekeboe 120: *Joyo de eerste,* tek & scen: Merho, met medewerking van Kristof Fagard & Peter Koeken, luxe 55,00, kleur, genre: humor/avontuur. Album met wikkel, met volgende tekst op wikkel: Deze uitgave verscheen ten voordele van vzw Ichthyosis Stichting België in een beperkte oplage van 350ex. (genummerde) Er bestaan eveneens 15 auteursex genummerd van A -O. Met als extra: Wat is Ichthyosis?

Stichting Rotown Magic

Zone 5300 nr 85, 16de jaargang, voorjaar 2009, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,75, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: strips & informatief. Bevat info over boeken, muziek, film en dvd.

Stichting Uitgeverij Stripstift

Stripschrift nummer 399, jaargang 41, april 2009, diverse medewerkers, sc 6,90, kleur, genre: informatief. Bevat buiten actua en recensies info over Griffo, Reinhard Kleist, Het mysterie van de missende jaargang (Stripschrift) en Kiki en de modernisten van Montparnasse.

Stichting Zet. El

Zozolala 165, gratis tweemaandelijks onafhankelijk stripinformatieblad, april/mei 2009, diverse medewerkers, sc, zwart-wit, genre: informatief.

Uitgeverij L

Donjon Parade 4: *Bloemetjes, bijtjes en kleutertjes,* tek: Manu Larcenet & scen: Joann Sfar & Lewis Trondheim, hc 9,95, kleur, genre: fantasy. Juf Mesthoen van de kindercrèche is ziek. Marvin wordt ingezet als interim. Maar de kinderen groeien hem boven het hoofd. In paniek belt hij Herbert om hem te helpen. Als zoethouder voor de kinderen is er een excursie naar de beerput. Maar of dat zo een goed idee is?

Lanfeust van de sterren 7: *Het geheim van de dolfanten,* tek: Didier Tarquin & scen: Christophe Arleston, hc 16,90, sc 8,90, kleur, genre: fantasy.

Trollen van Troy 1: *Trollenmythen,* tek: Jean-Louis Mourier & scen: Arleston, hc 16,90, sc 8,90 kleur, genre: fantasy. Herdruk. Verscheen in 1997 bij uitgeverij Talent als nr 26 in de Collectie 500. Nu met gewijzigde cover en herziene vertaling.

Ythaq 6: *Pionnen in opstand,* tek: Adrien Floch & scen: Christophe Arleston, hc 15,90, sc 8,90 kleur, genre: fantasy.

Vzw Strip Turnhout

Stripgids 14, jaargang 3, tweede reeks, april 2009, diverse tekenaars & scenaristen, sc gratis, genre: strips & informatief. Bevat info over: Marjane Satrapi, Berck, Enki Bilal, Reinhart, Peter Willems, aangevuld met actua & recensies.

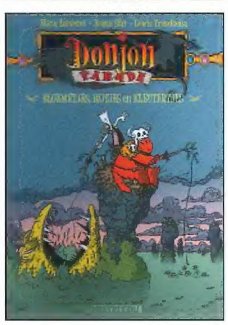
Xtra

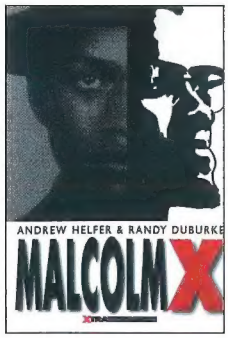
Alle 120 goed alleen sommigen niet, tek & scen: Ad Kolkman, sc 12,90, zwart-wit, genre: cartoons.

Als vader Abraham van huis is, tek & scen: Argibald, sc 9,90, zwart-wit, genre: cartoons. Cartoons verschenen in o.m. Rails, De Leeuwarder Courant, Zone 5300, 3voor12/Utrecht, FOK.nl en endandit.nl.

Front: *1939-1945, getuigenissen van een wereldbrand,* tek & scen: Daniel Rosseels, sc 9,90, zwart-wit, genre: oorlogsillustraties. Is niet echt strip, maar is opgebouwd als een schetsboek, met summiere tekst over het oorlogsgebeuren.

Malcolm X, tek: Randy DuBurke & scen: Andrew Helfer, sc 12,50, zwart-wit, genre: graphic biografie. Vertelt het korte leven van Malcolm X (1925-1965, geboren als Malcolm Little). Van probleemjongere groeide hij uit tot de held van veel zwarten in de VS. Werd op 40-jarige leeftijd door zijn eigen mensen vermoord. Met twee pagina's fotobijlage.





film/dvd

DOOR JOOP SCHREURS

SCROLLY PUZZLE

Upper Deck International bracht dit voorjaar een serie unieke Disney puzzels voor peuters en kleuters uit, de Scrolly Puzzle. Iedere Scrolly Puzzle bevat 7 verschillende puzzels. Met de eenvoudige draaiknoppen 'scrollen' de kinderen langs de verschillende puzzelstukjes en maken zij de puzzel compleet. Met deze nieuwe serie puzzels heb je geen last meer van puzzelstukjes die kwijtraken of beschadigen: de puzzel zit vast in een mooi soort raamwerk, is duurzaam en eenvoudig schoon te houden. Er zijn drie verschillende Scrolly's verkrijgbaars: Mickey Mouse Clubhouse, Disney Princess en My Friends Tigger and Pooh.

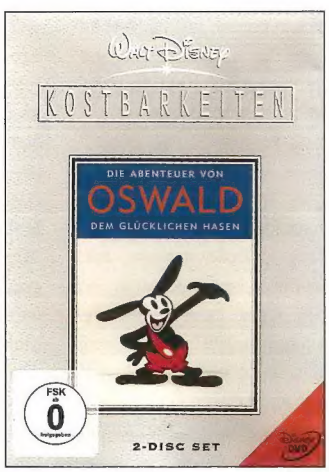
OSWALD

In Nederland en België is het al lange tijd stil wat betreft nieuwe Disney Treasures dvd's. In Amerika zijn er bijvoorbeeld al meer dan 25 verschenen maar ook in Frankrijk en Duitsland verschijnen er regelmatig nog nieuwe delen. Zo verscheen in Duitsland de dubbel Treasure *Die abenteuer van Oswald dem glückliche Hasen. Oswald, the Lucky Rabbit* zoals hij oorspronkelijk heet, maakte jarenlang geen deel uit van de Disneystal. Walt Disney raakte in 1928 zowel de rechten als zijn animators kwijt aan distributeur Charles Mintz en pas in 2006 werden de rechten weer teruggekocht. Dat maakte in 2007 de uitgave van de 25ste Amerikaanse Treasure *Oswald the Lucky Rabbit* mogelijk, in een gouden, blikken, verpakking. De geschiedenis van dit alles is op disc 1 te zien in de reportage *Oswald comes Home*.

Maar het belangrijkste deel van de eerste disc van de nieuwe Duitse Treasure bestaat uit de 13 gerestaureerde Oswald-cartoons uit de periode 1927-1928. Als bonusmateriaal o.a. een 1 minuut durend fragment van een 14e als verloren beschouwde Oswald cartoon *Sagebrush Sadie*. Chronologisch gezien zijn de Oswald-cartoons van vlak voor de geboorte van Mickey Mouse. Ze hebben daar in feite ook alles mee te maken en in de cartoons zelf is dat ook duidelijk te zien. Zo is in een koe bij Oswald al een vroege Clarabella Koe te herkennen en een paard lijkt in zijn doen en laten al aardig op de latere Karel Paardepoot. Maar ook de relatie Mickey-Minnie-Boris Boef is herkenbaar terug te vinden bij Oswald, zijn vriendinnetje en zijn rivaal. Zelfs de naam 'Peg-Leg Pete' (Boris Boef) duikt o.a. op in *Ozzie of the mounted*, al lijkt de schurk in kwestie eerder op notaris Slibber dan op de latere Boris Boef uit de Mickey Mouse-cartoons.

Ook zien we een teckel gebruikt worden als vliegtuig en een bok die muziekpapieren en een instrument inslikt even later als draaiorgel gebruikt worden, grappen die ook terug te vinden zijn in de eerste Mickey Mouse-cartoon *Plane crazy*. De Oswald cartoons zelf staan bol van dit soort absurde humor. Zo maken onomatopeeën als 'Help' en Whoa!' Oswald diverse malen met hand of voet duidelijk dat iemand zijn hulp nodig heeft, en schroeft Oswald regelmatig een lichaamsdeel af om dat als gereedschap te gebruiken.

De cartoons getuigen vooral van het talent en vakwerk van Ub Iwerks, die ook aan de wieg van Mickey Mouse stond en aan wie, terecht, heel disc 2 van deze Treasure gewijd is. Ub Iwerks was destijds, in 1928, de enige animator die het contract met Charles Mintz niet tekende. Terwijl de studio langzaam leegliep, werkte Ub in het geheim en achter gesloten deuren aan een nieuw character: Mickey Mouse. In twee weken tijd maakte hij de eerste Mickey Mouse cartoon *Plane crazy*. Buiten de 92 minuten durende film over de indrukwekkende carrière van Ub Iwerks en daarmee gepaard gaande ontwikkelingen van de animatiefilm en animatietechnieken is op disc 2 ook het werk van Ub Iwerks voor en na Oswald te zien. Behalve *Plane Crazy* en uiteraard de eerste Mickey Mouse-cartoon met geluid, *Steamboot Willie,* is ook de eerste Silly Symphony *The Skeleton Dance* te zien en drie Alice-cartoons, waaronder *Alice gets stung*, de laatste Alice-cartoon waarin Virginia Davis de rol van Alice vervulde. In *Alice in the Wooly West* en *Alice's Balloon race* wordt die rol gespeeld door Margie Gay.



De Duitse uitgave van Oswald is qua inhoud exact gelijk aan de uitgave van de oorspronkelijke Amerikaanse (regio 1) uitgave. Maar in tegenstelling tot de vorige twee Duitse Treasures bevat deze dvd geen Nederlandse ondertitels. Ook de Engelse ondertitels ontbreken zolang het om cartoons uit de 'stomme film'-periode gaat. Op disc 1 is alleen Engelse ondertiteling 'for the hearing impeared' te vinden, op disc 2 werkt de Engelse ondertiteling bij de Alice-cartoons hetzelfde als 'English for the hearing impeared', pas bij de Mickey Mouse cartoons en de eerste Silly Symphony verandert dit en is er sprake van een gewoon Engelse ondertiteling zonder verdere beschrijving van de geluidseffecten... Een volgende keer meer over de nieuwste Donald-Treasure die in Duitsland is verschenen.

Met veel dank aan Frank Jonker.

23ste MilkyWay STRIPFESTIVAL

17 JULI T.E.M. 2 AUGUSTUS 2009

ZEEDIJK MIDDELKERKE

OPEN VAN 10-12U EN VAN 14-18U • €1.50 • BEGELEIDE KINDEREN GRATIS

Thema :

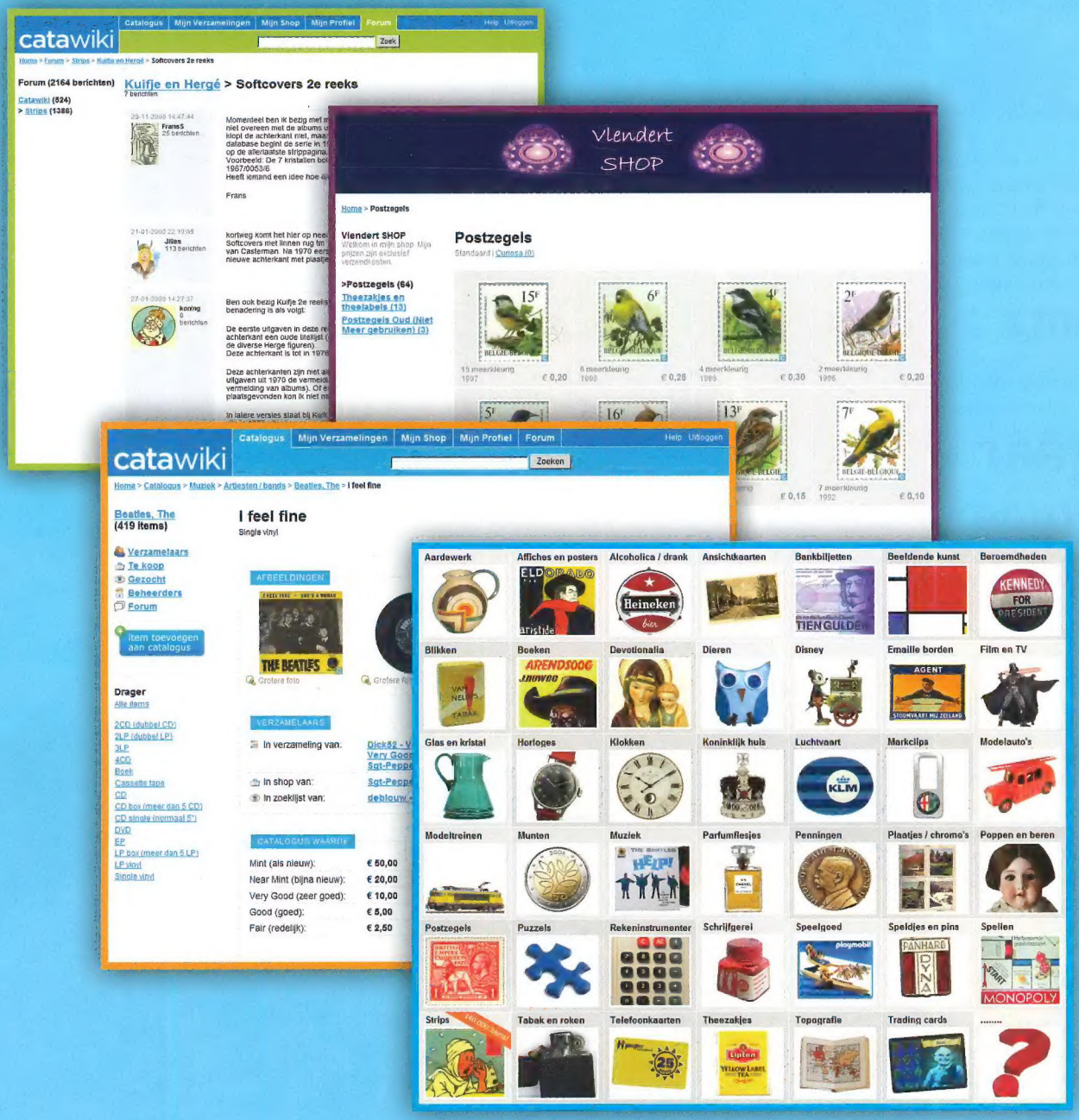
50 jaar
De Rode Ridder

Locatie:

festivaltent Zeedijk / De Greefplein Middelkerke

Online catalogus | **Beheer je eigen verzameling** | **Begin een shop** | **Community & meer**

Ontdek catawiki en laat je verrassen!



NIEUW!

Sluit een verzekering af voor je verzameling!

Meer informatie: www.catawiki.nl/verzekering

catawiki

www.catawiki.nl